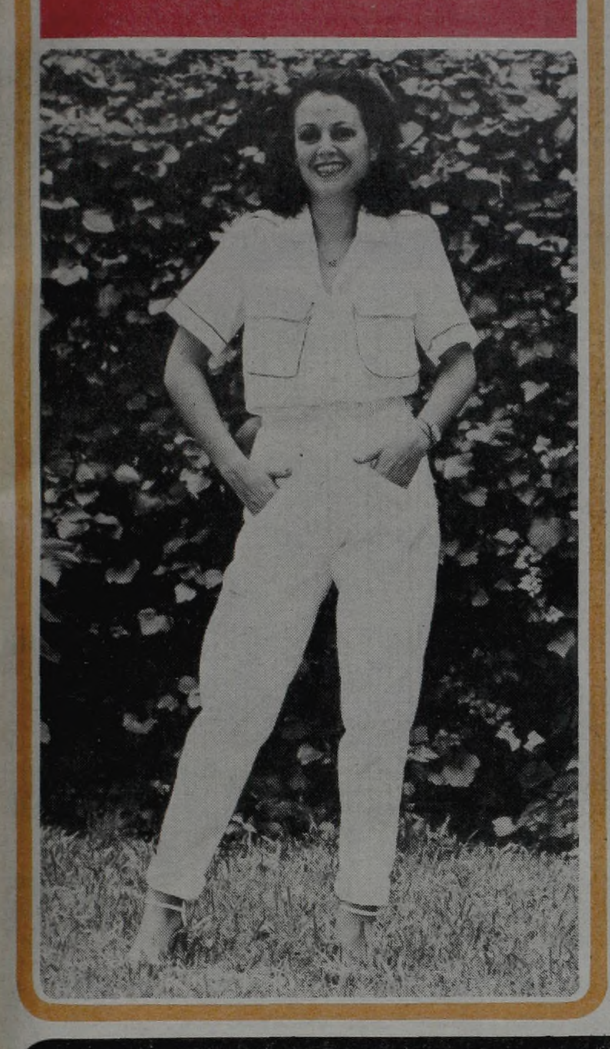
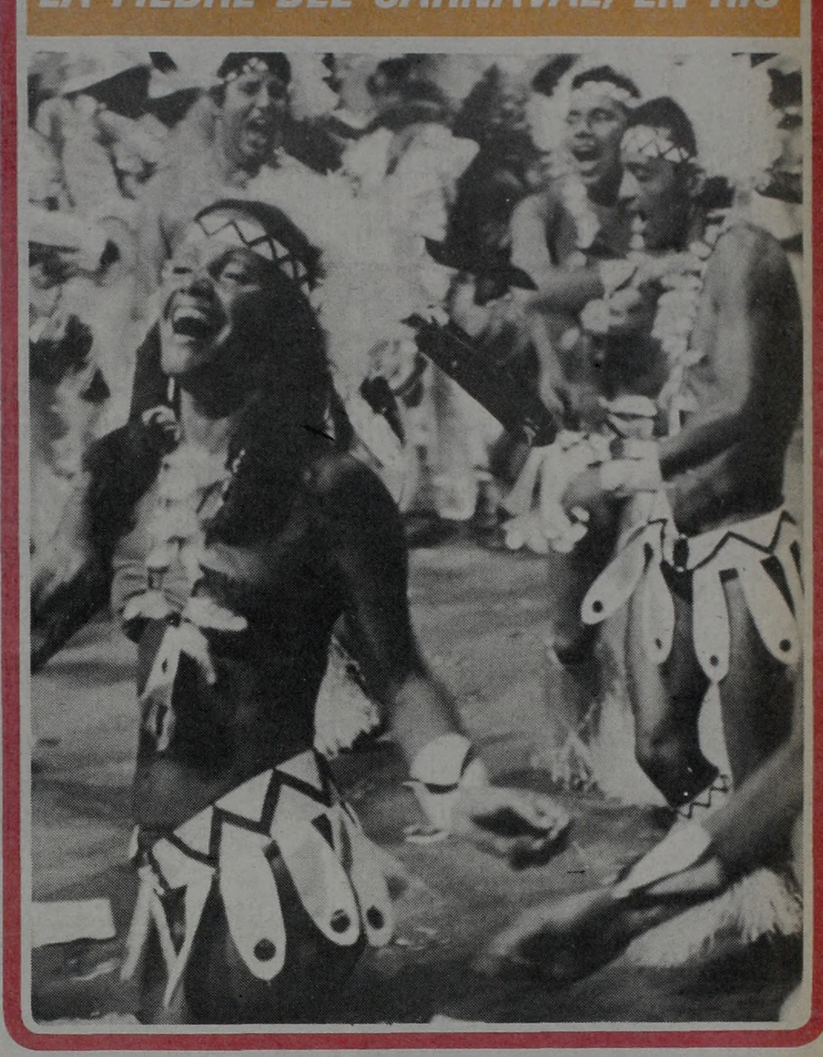
Moda

En Verano, el Blanco



Actualidad

LA FIEBRE DEL CARNAVAL, EN RIO





Vida Moderna

LECCIONES PRACTICAS DE YOGA

Belleza y Salud

Tratamiento Facial. Cirugía Estética

crónica de la MUJER



Buenos Aires, 26 de febrero de 1980. Este suplemento, dedicado a la mujer, el hogar y el niño, corresponde a la edición Nº 5.517 de CRONICA y no puede ser vendido en forma separada. CRONICA DE LA MUJER aparece todos los martes.









La señora Soraya Khashoggi, que en la foto aparece acompañada por su astuto abogado, Marvin Mitchelson, ha conmovido los endebles cimientos del imperio británico, al revelar, en una serie de jugosas notas que publica el matutino londinense "Daily Star", sus relaciones amorosas con Winston Churchill II, nieto del legendario héroe de la Segunda Guerra Mundial.

Churchill II, de 39 años, diputado en la Cámara de los Comunes por el Partido Conservador, casado y con cuatro hijos, ha visto publicitada su íntima relación con Soraya, quien describe con lujo de detalle sus encuentros clandestinos, incluyendo algunas jocosas referencias sobre los hábitos del parlamentario. Por ejemplo, su interés por los escenarios exóticos: una cama ortopédica de hospital; el asiento trasero de un pequeño auto italiano; la azotea de un edificio en ruinas, etcétera.

También ha revelado Soraya sus flirteos con el senador Edward Kennedy, el cantante Frank Sinatra y algunos otros notables. Esta mujer, hija de una mucama de hotel, sostiene en California, Estados Unidos —asistida por el diligente Mitchelson— un juicio contra su anterior marido, el magnate árabe Adnan Khashoggi, demandando dos millones de dólares por "incumplimiento de promesa", y otros 540.000 dólares por "sufrimientos físicos" provocados por la separación. Entre los veinte testigos citados por la parte afectada, figura el ex presidente norteamericano, Richard Nixon.



LA MUJER EN EL MUNDO



Liz Taylor se opuso al enrolamiento de la mujer norteamericana. Junto con su esposo, el senador Warner, dijeron a la prensa que se encuentran muy disgustados por las declaraciones del presidente Carter.

El mandatario norteamericano decidió realizar un censo de dos millones de jóvenes de 19 y 20 años, lo que podría transtornar la vida diaria del ejército del país del Norte.

Muchos son los que se oponen a ver la mujer soldado. El Pentágono, por su parte, acaba de iniciar una investigación acerca de diferentes quejas de soldados del sexo femenino, que denunciaron "abusos". Sin duda estos problemas "existen y existirán" reconoció la general Mary Clark, comandante de una unidad de Alabama, la mujer que tiene el más alto rango militar en el ejército americano.

El Parlamento prevé un aumento masivo de soldados femeninos que podrán pasar de 150.000 a 220.000 en 1983. Mientras que el Congreso hasta ahora ha prohibido a las mujeres ocupar puestos de combate.

"Es una idea estúpida querer enviar a las mujeres a pelear. Pretender que son fisiológicamente iguales a los hombres es negar la realidad" dijo el general John Singlaud, antiguo jefe del Estado Mayor del Octavo Ejército que combatió en Corea del Sur.



A los 16 años, la nadadora norteamericana Cinthya Woodhead es una mimada por los éxitos y la fama. Recientemente superó el record mundial de los 100 metros libres, detentado anteriormente por Bárbara Krausse, de Alemania Democrática, empleando un tiempo de 54s. 38/100.

La rubicunda y atractiva adolescente obtuvo cinco medallas de oro en los Juegos Panamericanos realizados el año anterior en Puerto Rico, sumando luego otras importantes conquistas en París y Berlín.

Pero nada se obtiene por nada: Cinthya practica 5 horas al día los siete días de la semana. Pero dice que no se cansa ni se aburre, porque para ella la natación es fundamentalmente una diversión y un entretenimiento. Sus padres —orgullosos manifiestan que nunca la indujeron a practicar natación y que sus hazañas son fruto del esfuerzo y la voluntad. Ella misma lo afirma, cuando dice que "las medallas resultan importantes. Porque ganar es parte del juego".

****

La actriz Greta Garbo fue agente secreto británico durante la Segunda Guerra Mundial, según afirmó un diario sueco. La famosa estrella ayudó a refugiados a huir del territorio europeo que estaba en poder de los nazis.

Investigaciones hechas por el escritor norteamericano Charles Highan, aseguran que la Garbo tomó contacto con el servico secreto británico en 1939, por intermedio del director cinematográfico Alexander Korda.

Afirmó el investigador que la retirada actriz sirvió de intermediaria entre los angentes ingleses e influyentes individuos en la neutral Suecia. Figuraban entre ellos el magnate naviero Axel Johnson y miembros de la familia real.

Greta Garbo, después de su retiro del cine, ayudó a liberar a varias figuras. Entre ellas al físico Niels Bohr que contribuyó a desarrollar la bomba atómica norteamericana.

****

"LA ROSACEA", EL LLAMADO ACNE DE LA MUJER ADULTA

"La rosácea" es uno de los problemas que atacan la piel del rostro. Predomina en las mujeres maduras y por eso es bautizado como el "acné de las adultas". Causas, posibilidad de tratamiento y consejos útiles para evitarla.

La rosácea es una afección facial en las mujeres adultas. Llamada comúnmente el **"acné de la mujer madura".**

Se ubica esta inflamación en la frente, mejillas y mentón. Es congestiva y crónica. A partir de los 40 años se manifiesta en ambos sexos, pero especialmente en la mujer. Las causas pueden ser alteraciones glandulares, dificultades gastrointestinales, hormonales y factores emocionales.

Puede darse en pieles secas o mixtas pero en las seborreicas se dan los casos más comunes.

PROCESO EVOLUTIVO

1) Aparece una congestión facial difusa de duración variable y acompañada de una sensación de calor.

2) Se manifiestan venitas rojas. Mayor intensidad del calor y el color rosado de la afección va llegando a un rojo violáceo.

3) En la última etapa se nota la aparición de pequeños granitos duros (pápulas) y granos con pus (pústulas).

Todo este proceso puede estar incrementado por pequeñas imprudencias que se cometan, como exceso de picante en las comidas, o la ingestión de bebidas alcohólicas.

TRATAMIENTO

El primer paso es una consulta médica, a fin de determinar las causas de la afección. El proceso puede ser prolongado y está acompañado de tratamientos cosmetológicos. Su finalidad es evitar las secuelas que se originan a nivel epidérmico. Es aconsejable un control del sistema nervioso porque en la implantación de la rosácea intervienen factores emocionales. En el tratamiento cosmetológico se trata de descongestionar y desinflamar.

Para ello se utilizan masajes suaves que corrigen las dificultades circulatorias, una de las causantes del mal.

Luego se aplican productos descongestionantes —explica la directora del Instituto Weinsten— por medio de mascarillas.

Pueden ser las llamadas **"digestivas"** que ayudan a desprender las capas superiores de las células muertas, o las mascarillas de "gasa" que son embebidas en productos descongestionantes y sedantes. Aclara la cosmetóloga que la mascarilla térmica nunca debe ser usada en esta afección.

Este tratamiento debe repetirse cada 15 días hasta que desaparezca la alteración.

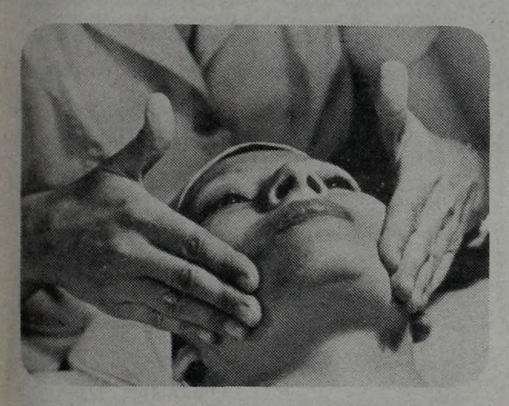
CONSEJOS UTILES

Para evitar la aparición de esta desagradable inflamación es necesario llevar un régimen equilibrado de comidas. Los picantes, el cigarrillo y el alcohol son tres **"amigos"** de la afección.

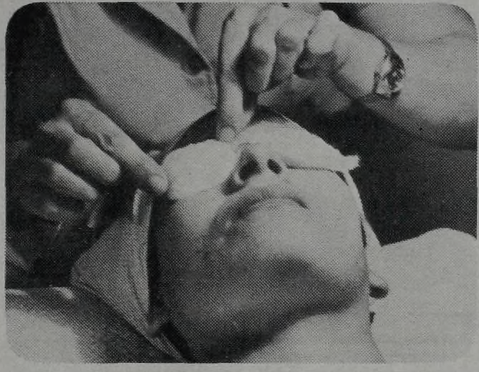
La actividad física es recomendable al igual que la actividad al aire libre o la práctica de deportes. Todas ellas ayudan a la oxigenación facial y a una excelente circulación.

Cuidarse la piel de la cara utilizando buenos productos y asesorarse por una experta.

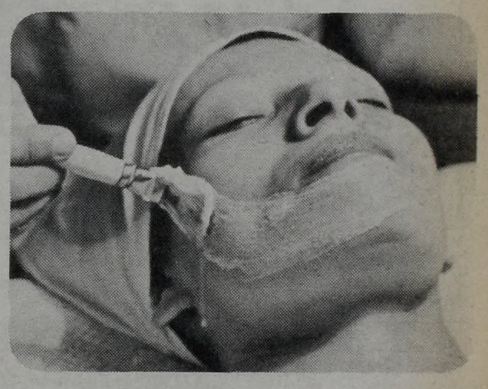
Como punto final, usar diariamente productos descongestivos para ayudar a la relajación.



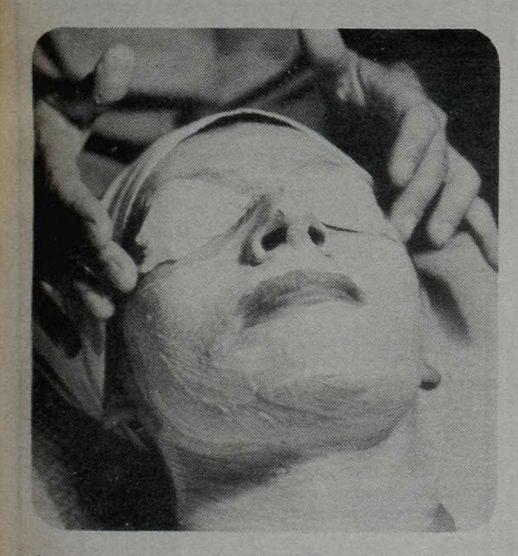
Demaquillar la piel es el primer paso. Una leche liviana descongestiva. Luego se retira el cosmético limpiador con una loción herbácea para someter a la paciente a un masaje. Son suaves y ascendentes para aumentar el drenaje y la llegada de oxígeno a la cara.



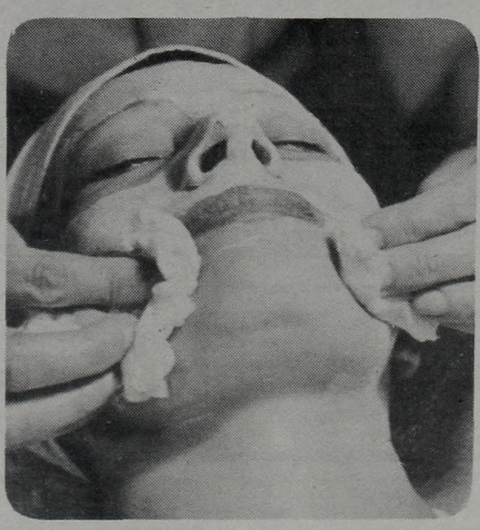
Se colocan algodones embebidos en sustancias suaves para relajar la zona ocular. Este es un paso previo a la máscara. La mujer se siente más cómoda y liberada. Estos problemas son frecuentemente de origen emocional, y la sola relajación es un importante.



Esta máscara descongestionante se aplica en todo el rostro. Se han utilizado infusiones de lino y manzanilla. Esta máscara digestiva cumple la función de desprender las capas superiores de las células muertas.



La máscara terminada y lista para ejercer su influencia. Los ojos tapados para un relax completo. Este tratamiento debe aplicarse cada 15 días para que la rosácea desaparezca completamente. Se realizan en la mujer como en el hombre, porque la afección no es exclusivamente femenina.



Tras 15 minutos se quita. Siempre con masajes ascendentes para favorecer la circulacion. Luego se mejora la piel mediante la aplicación de un tonificante. Un breve masaje y se coloca una crema humectante para darle mayor fuerza a la dermis afectada.



Otra de las mascarillas que se utilizan en el tratamiento de rosácea es la de "gasa". Embebida en una sustancia sedante y descongestionante. Se aplica durante 15 minutos. El tratamiento posterior es igual que en la otra máscara. El único tratamiento prohibido en esta afección es la máscara térmica.

Los Placeres de la Mesa Para Toda la Familia

Una de las preocupaciones del ama de casa es la preparación de un menú diario rico y variado, que no resulte perjudicial para ningún miembro de la familia. Ciertos productos lácteos, ricos en proteínas y pobres en calorías, facilitan muchas soluciones.

PELUSA MOLINA





PERAS AL VINO

INGREDIENTES (para 6 personas)

3 peras grandes no muy maduras; ½ vaso de vino blanco dulce; edulcorante artificial a gusto; 200 gr. de queso blanco; mermelada de frutillas dietética, 2 cucharadas.

PREPARACION

Pelar las peras y quitarles las semillas; en una cacerolita colocar el vino, las peras cortadas por la mitad, edulcorante artificial a gusto y agua hasta la mitad. Poner a hervir hasta que las peras estén tiernas pero sin que se deshagan. Retirar y dejar enfriar.

En un tazón mezclar el queso blanco con la mermelada de frutillas. Rellenar la mitades de las peras; colocarlas en una fuente y bañarlas con la salsa de vino que hubiera quedado. Llevar a la heladera hasta el momento de servir.



TOMATES RELLENOS CON HUEVO

INGREDIENTES (para 4 personas)

4 huevos duros; 4 tomates para ensalada de tamaño mediano; 1 pote de queso petit suisse; 1 cucharadita de mostaza; 50 gr. de jamón crudo; 1 cucharada de cebolla rallada; 4 aceitunas negras; hojas de lechuga. Sal y pimienta.

PREPARACION

Cortar los huevos por la mitad y quitarles la yema. En un tazón colocar las yemas, el jamón crudo bien picado, la mostaza, dos cucharadas de petit suisse y condimentar con sal y pimienta. Mezclar todo muy bien. Quitarles a los tomates una tapita y ahuecarlos bien, dejándolos boca abajo para que suelten el líquido. Condimentar el resto del petit suisse con sal, pimienta y la cebolla rallada. Rellenar con esta preparación los tomates. Con la mezcla de yemas, rellenar los huevos y volver a armarlos. Colocar cada huevo relleno dentro del tomate. Adornar con una aceituna negra y servir bien frío sobre hojas de lechuga.

BERENJENAS RELLENAS AL "COTTAGE"

INGREDIENTES (para 4 ó 6 personas)

3 berenjenas grandes; 1 cebolla picada; 1 pimiento morrón chico; 1 lata de tomates; 1 pote de queso tipo "cottage"; 1 cucharada de aceite; sal, pimienta, orégano; 1 cucharada de vinagre.

PREPARACION

Cortar las berenjenas por la mitad a lo largo y darles un hervor en agua con sal y vinagre hasta que estén apenas tiernas. Escurrirlas con cuidado boca abajo, sobre una rejilla. Freír la cebolla en el aceite junto con el pimiento morrón. Agregar el tomate picado ,condimentar con sal, pimienta y orégano y dejar reducir la salsa.

Quitar la pulpa de las berenjenas y picarlas. Separar aproximadamente la tercera parte de la salsa. Mezclar al resto el queso cottage y la pulpa de las berenjenas. Rellenar con esta preparación las berenjenas y cubrir con el resto de la salsa. Colocar en una fuente de horno y llevar a fuego moderado hasta que se gratinen.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

ESCALOPES MARY

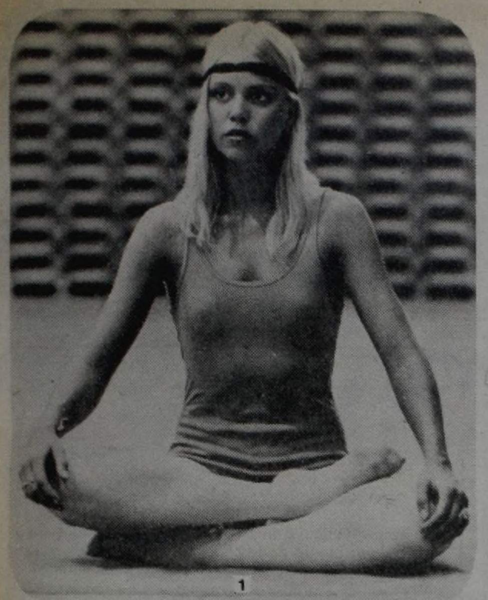
INGREDIENTES (para 4 personas)

4 escalopes grandes de nalga; 50 gr. de aceite; 1 cebolla grande picada; ½ kg. de zapallitos tiernos; sal, pimienta, nuez moscada; 1 cucharadita de orégano.

PREPARACION

En una sartén grande freír los escalopes con el aceite sin que se sequen. Retirarlos y en el mismo aceite freír la cebolla hasta que esté transparente. Agregar los zapallitos rallados con la parte gruesa del rallador de hortalizas. Condimentar con sal, pimienta, nuez moscada y el orégano. Tapar la sartén hasta que los zapallitos suelten líquido. Agregar los escalopes y continuar la cocción destapando hasta que el líquido se consuma totalmente.

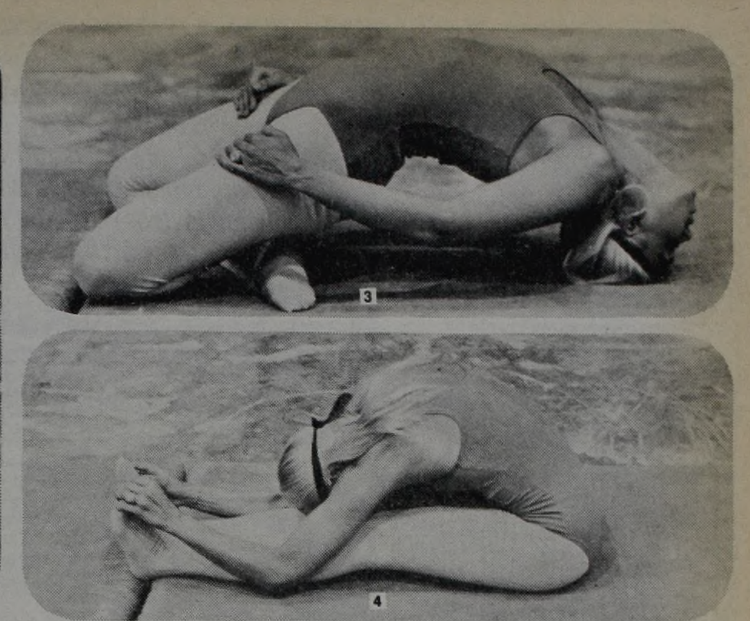
Servir en una fuente los escalopes, disponiendo por encima los zapallitos.



1



2



3

4

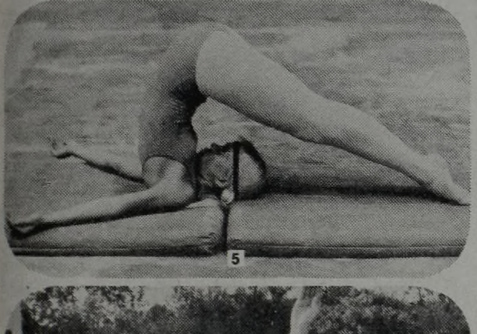
[1] Esta posición se llama de "Medio Loto": Sentarse extendiendo las piernas hacia adelante. Doblar la pierna derecha, colocando el pie sobre la izquierda, junto a la ingle. Doblar la izquierda y colocar el pie debajo de la pierna derecha. Mantener la columna y la cabeza recta. La mirada, dirigida un metro adelante; es preferible mantener los ojos cerrados.

[2] "Sarvangasana" (la posición de todas las partes): Acostarse boca arriba, con las piernas y los brazos bien extendidos. Elevar lentamente las piernas y luego el tronco, hasta colocar verticalmente el cuerpo. Apoyar los codos en el suelo y sostener la espalda con ambas manos, de manera que el cuerpo quede afirmado sobre la cabeza, la nuca y la parte superior de los hombros, tratando de tocar el pecho con la barbilla.

[3] "Matsyaana" (posición del pez): Llegar a este ejercicio no es fácil, ya que supone haber dominado la posición de Loto (un poco más compleja que la de Medio Loto). Se logra volcando el torso hacia atrás, hasta tocar el suelo con la cabeza, manteniendo los brazos sobre las piernas. La espalda y la columna vertebral formando un amplio arco.

[4] "Paschimottasana" (posición de estirar la espalda): Acostarse de espaldas, con las piernas extendidas y los pies juntos. Tender los brazos hacia atrás, inspirando profundamente hasta llenar los pulmones. Levantar el tronco, manteniendo los brazos extendidos e inclinarse hacia adelante. Soltar el aire y continuar el movimiento, hasta que los dedos toquen la punta de los pies.

[5] Posición del arado: Acostada de espaldas, con las piernas extendidas y los brazos tendidos al lado del cuerpo; levantar las piernas, tensas y sin doblar las rodillas, enviándolas por encima del cuerpo y la cabeza, hasta que los dedos gordos de los pies toquen el suelo. Luego, estirar todo lo posible las piernas hasta que el empeine apoye en el suelo. Mantenerse de 10 a 30 segundos y volver a la posición original. Desovillar el cuerpo lentamente, ayudándose con los antebrazos y los códos, de modo de no golpear en el piso.



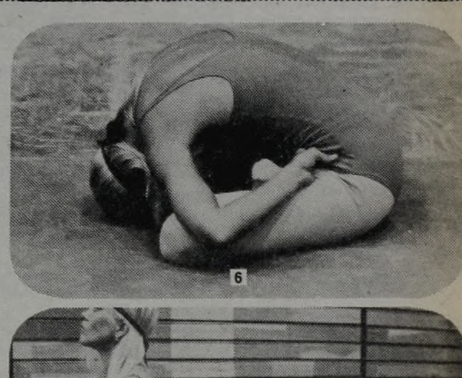
5

10 LECCIONES ILUSTRADAS PARA HACER YOGA EN CASA

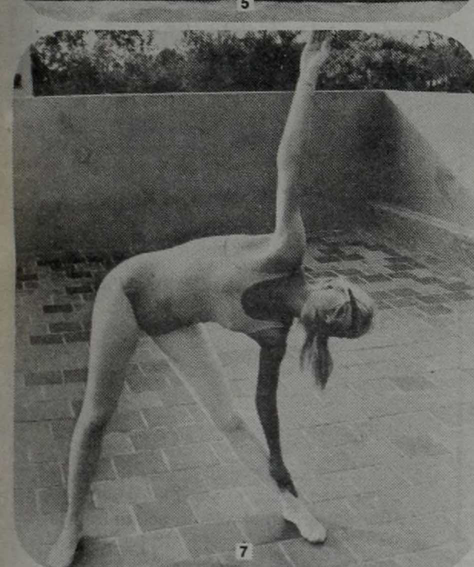
El yoga no es una "gimnasia", como frecuentemente se dice. Su origen es milenario y tiene como objetivo la liberación — entendida como la más alta aspiración del ser humano— a través del simultáneo dominio de la mente y el cuerpo.

Pero su práctica —independientemente de las connotaciones que tiene en la India, en el sentido filosófico y religioso— es efectivamente, saludable y eficaz.

Dos consejos: no trate de hacer, de entrada, lo que muestran las fotos. Luego, el yoga no es una competencia, siéntase contenta por el logro que obtenga, por pequeño que sea.



6

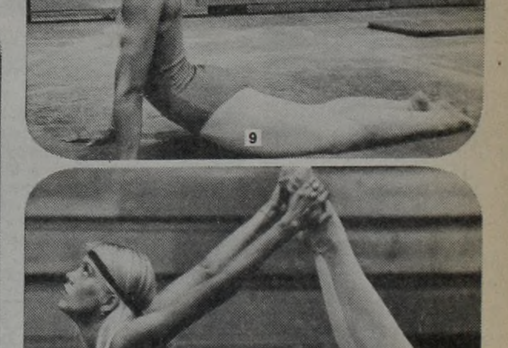


7





[8]



9

10

[6] El punto de partida es la posición de Medio Loto. Colocar luego las manos en las caderas e inclinarse lentamente hacia adelante, soltando el aire, hasta tocar el suelo con la frente. Recuperar la posición anterior inspirando suavemente. En este ejercicio, como en todos, lo esencial es ir logrando, progresos diarios.

[7] Posición del triángulo "Trikosana": Abrir las piernas y levantar los brazos, de manera que queden horizontales con respecto al piso. Manteniendo las piernas rectas, inclinarse suavemente hacia un lado, de manera que se toque con la mano la punta del pie. Retomar la posición original y continuar hacia el otro lado. En todo el tiempo se mantiene la posición de los brazos en forma de cruz.

[8] Posición del Arbol: Colocarse de pie, con las manos unidas sobre el pecho. Levantar lentamente el pie derecho, hasta colocar la planta sobre la parte interna de la pierna izquierda, con la rodilla derecha horizontal al cuerpo. Levantar los brazos, con las manos unidas, sobre la cabeza, inspirando suavemente. Mantener la posición y contener el aliento unos segundos. Repetir el ejercicio con el otro pie.

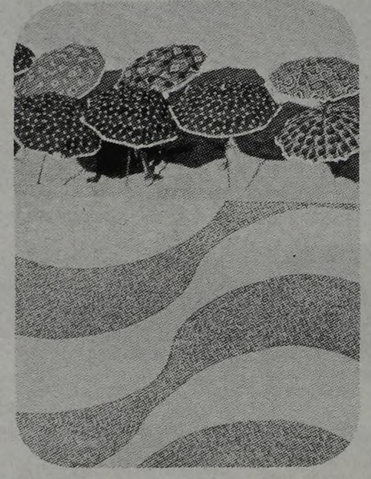
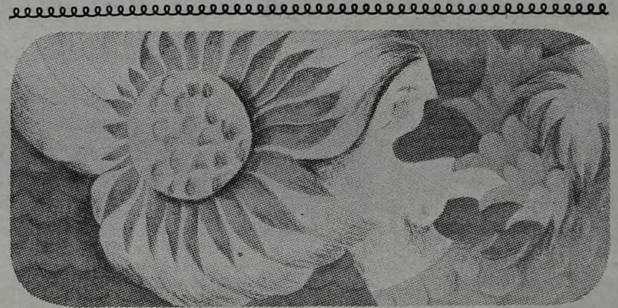
[9] "Bujangasana" (posición de la serpiente): Acostarse boca abajo; piernas y brazos extendidos. Adelantar los brazos, apoyándose sobre las manos, levantando el busto y la cabeza. (como ilustra la foto). El paso siguiente consiste en apoyar en el suelo los antebrazos, bajando el pecho y la cabeza. Se mantiene unos segundos y luego se vuelve a levantar la cabeza y el tronco, empujándose con los brazos.

[10] "Dhanurasana" (posición del arco): Acostada boca abajo, piernas y brazos extendidos. Levantar las piernas, tomándolas con las manos a la altura de los tobillos, manteniendo los brazos extendidos. Tratar de estirar hacia atrás los pies, haciendo de esta manera levantar el busto y la cabeza. Como en todos los ejercicios de yoga, debe evitar cualquier esfuerzo violento.





MAGIA, ESPLENDOR, BELLEZA... MARAVILLOSO CARNAVAL EN RIO

Más de un cuarto de millón de argentinos participó del Carnaval en Río de Janeiro. La música. Los desfiles. Las escolas do samba. El folklore y la tradición. Todo lo que significa la mayor fiesta popular del mundo contemporáneo.

El viernes 15 de febrero, a la tarde, una bulliciosa multitud se desplazaba por el tumultuoso centro de Río de Janeiro. Ejecutivos, secretarias, porteros, vendedores ambulantes, se afanaban en sus tareas. De pronto, 150 instrumentos de percusión y viento desparramaron en la abrumante tarde las notas de un samba. Y los ejecutivos dejaron sus portafolios, las secretarias sus agendas, los porteros su desconfianza innata y los vendedores ambulantes su mercancía: la más grande y colorida fiesta popular del mundo había comenzado. El Carnaval 1980 estaba en las calles. La realidad y sus estrecheces retrocedían ante el embate luminoso y desprejuiciado de la fantasía.

INVASION ARGENTINA

Doscientos cincuenta mil turistas argentinos —la más numerosa invasión pacífica "sufrida" por los cariocas en toda la historia de ambos países— deslumbraron sus ojos y agotaron el asombro, cuando el Carnaval se instaló en Río.

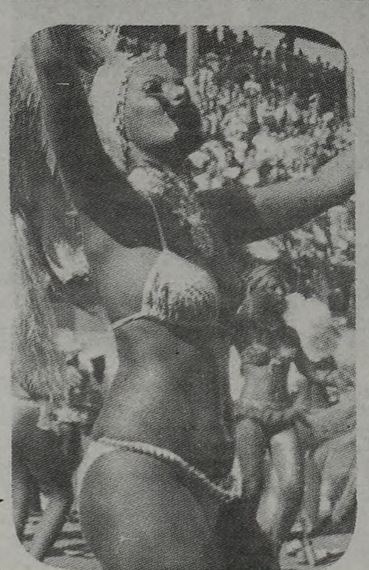
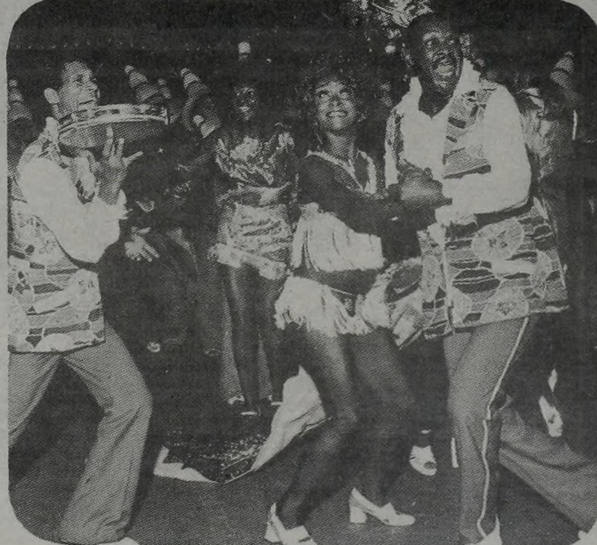
Un mundo tan deslumbrante y caótico requiere algunas precisiones: 650.000 personas tomaron parte, en forma directa o circunstancial, en la realización de los desfiles de las escolas do samba, algo más del diez por ciento del total de la población de la ex capital brasileña.

Catorce escolas do samba participaron en los desfiles; cada una de ellas despliega de 300 a 1.500 integrantes, entre los cuales hay músicos, bailarines y comparsas, pero también compositores, poetas, coreógrafos, artistas plásticos, técnicos en iluminación, escenografía y sonido y expertos en servicios "logísticos" (alimentos, bebidas, auxilios y transporte).

SUMAS SIDERALES

Cada escola do samba inicia su preparación prácticamente cuando finaliza el Carnaval anterior. Esta labor demanda, además del entusiasmo de los participantes, sumas siderales. Aun cuando los dirigentes son absolutamente reservados en el tema, se presume que cada escola maneja de uno a veinte millones de dólares para sufragar el costo de la presentación, sin contar los trajes individuales que, generalmente, son aportados por cada uno de los participantes.

¿De dónde sale ese dinero? Una ínfima parte proviene de los bailes que, a partir de setiembre, organizan las escolas en distintos clubes y escenarios. Pero el grueso de los aportes proviene de las **"donaciones"** que realizan los capitostes del juego clandestino. Por supuesto, las autoridades saben esto, pero resultaría virtualmente imposible deshacer una madeja de tan intrincados hilos.

BAILE DE ILUSIONES

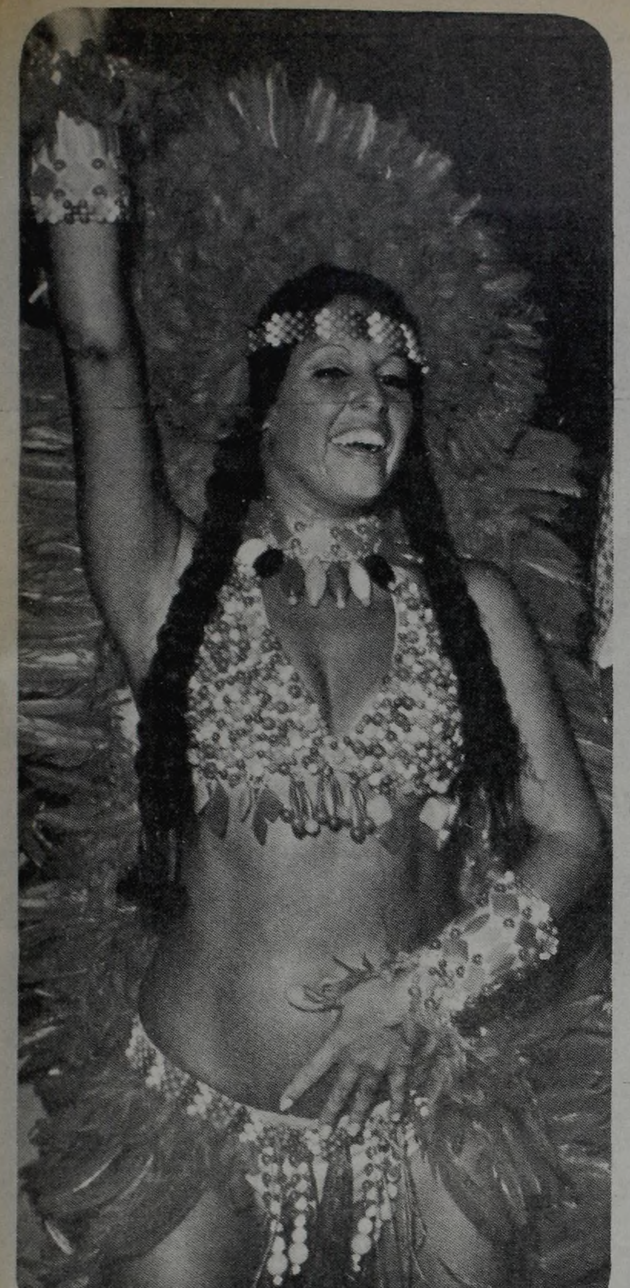
Una crecida cantidad de argentinos se volcó a los bailes de **"Caneçao"**, el más espacioso y cómodo de los lugares nocturnos cariocas, donde habitualmente se presentan las máximas estrellas locales y extranjeras.

Los **"entendidos"**, en cambio, se dirigieron al club Sirio-Libanés, ubicado en Botafogo; en el **"Concorde"** (Ipanema) el ingreso obligaba al traje de fantasía y el costo —unos cincuenta dólares por persona— incluyó una opípara cena regada con champagne. Pero eso sí: champagne nacional.

El exquisito **"Flamengo"**, (Gavea) impuso traje de fantasía en rojo o en rojo y negro, exclusivamente; por su lado, el Monte Líbano logró los auspicios de tres compañías petroleras y concluyó su mejor celebración con una evocación, **"nocturno en Bagdad"**, que hubiera hecho empalidecer de envidia a los más fantasiosos y hábiles ensoñadores del misterioso Oriente.

EL DELIRIO POR DENTRO

Los brasileños acusan a los cariocas —entre otras cosas— el haberse apropiado del Carnaval, desvirtuando el riquísimo folklore bahiano en el cual se inspira. Para comprender esto hay que referirse, por un lado, a la amalgama de

















culturas que tiene por centro a Bahía. Por otro lado, el proceso de transformación de Río de Janeiro, que de centro gubernamental del país pasó a transformarse en la ciudad turística por excelencia, tanto para los brasileños, como para los americanos de las tres regiones y para una buena parte de los europeos occidentales.

Bahía fue el entronque de tres culturas: la orginaria de América, indígena e ingenua; la proveniente de Portugal, ávida y aventurera, pero esencialmente católica; y la que se insertó de Africa, creyente, pagana, obsesa, misteriosa.

Del entrecruzamiento sucesivo de esas tres razas surgió un nuevo exponente **"multi-racial"**. En el folklore, en las tradiciones y en la religión, sobreviven los vestigios de ese complejo origen.

La mezcla de elementos paganos y católicos se funde, a su vez, en un ritmo musical, en creencias y en ceremonias, dando lugar, luego de sucesivas transformaciones, al Carnaval que hoy conocemos.

El samba que practican y bailan las escolas —sin embargo— ya no es aquel folklore, porque en el paso a la civilización urbana se perdieron algunos elementos y otros fueron estilizados. En el Carnaval que vimos y del que participamos, el samba de las escolas se integró como un elemento netamente popular, si bien fue posible reconocer la influencia de coreógrafos y aun de bailarines profesionales.

Algo similar puede decirse respecto de la vestimenta, aun la simplísima ropa de **"los hombres y mujeres del pueblo"**, originados muchas veces en las ideas de diseñadores y figurinistas.

LA MAGIA ETERNA

Sin embargo, los elementos típicos del Carnaval bahiano y luego carioca permanecen inalterables; la frescura, lo espontáneo, la sutileza en la improvisación, la dulzura en la melodía y esencialmente, el ritmo. Ese ritmo febril, inquietante, enloquecedor, fascinante.

Los desfiles, los sambistas, las bailarinas mulatas de arrebatadora belleza, los millares de seres humanos moviéndose al ritmo de los instrumentos de percusión, los **"samba - enredo"** (tema musical que sintetiza el argumento a representar por la escola durante el desfile) volvieron a llenar las calles de Río de Janeiro con sus contagiosa alegría, con su inagotable dinamismo.

Las últimas líneas para el **"samba - enredo"**: el tema musical sirve de **"leit motiv"** incesantemente coreado y bailado por los sambistas. Las letras, con frecuencia simples y candorosas, definen el lema, el contenido de la representación. Algunas veces se refieren a temas de actualidad, ya sea la política, el fútbol o los viajes espaciales; pero con mayor frecuencia aluden a la eterna lucha entre el bien y el mal, entre el cielo y el infierno.

Porque detrás de las máscaras y los disfraces, detrás de las lentejuelas y la lujuriosa marcha pagana, hay hombres y mujeres unidos por el canto, la risa, el baile y el amor.

Para el Verano, Blanco



①

Bien fresca y femenina luce un enterito de seda blanca con florcitas rosadas y elástico en la cintura. El canesú en forma de solero forma un gran escote. (Tienda Hindú)

②

Muy sport y para tomar mucho sol. Short blanco con un fino ribete colorado. El top tiene unos breteles muy finitos y encaje. Lo acompaña con zapatillas y graciosos soquetes. (Nayn)

③

Larga y blanca camisola con mangas japonesas. Ideal para usar con tops. Tiene los hombros bordados en seda. Acompaña con un recto pantalón de algodón blanco. (Tienda Hindú).

Direcciones: "Nayn", Ayacucho 2050, 4° "C"
"Tienda Hindu", Maipu 972



FOTO DE TAPA

Camisa blanca con ribetes muy finitos en todos los colores. Con charreteras y cuello pequeño. El pantalón es blanco. Cintura elastizada y enormes bolsillos ojal. (Nayn)

5

4

María Helena luce un enterito de color blanco. Muy ancho en la parte superior. Dos coquetos moñitos en la parte superior son el detalle. Los bajos del pantalón son angostos. (Tienda Hindú).

5

Un blaizer blanco de línea bien suelta. Cuello smoking y mangas remangadas. Cinturón elastizado en rojo brillante. Y remera blanca a rayitas de todos los colores. (Nayn)

6

Mirta muestra el profundo escote de su remera entera. Es tipo malla. Su color blanco. Las mangas, reminiscencia "retro" tres cuartos. (Tienda Hindú)

6

Producción Graciela Zito



PARA ESPERAR EL OTOÑO, NUEVAS IDEAS EN CONJUNTOS INFANTILES



CONJUNTO DE FALDA Y BLUSA

Género: 1 m. de 90 cm. de ancho en tela lisa; 1,30 m. de 90 cm. de ancho de tela estampada. Un cierre de 14 cm, cinta especial para la cintura de 2,5 cm. de ancho.
Largo de falda: 44 cm.
Cortar: Puños: 22 cm por 4cm (ancho confeccionado; 2 cm) agregando márgenes para costura.
Observar al cortar:
Blusa: Cortar la pieza de encima del cuello según la de abajo pero algo mayor en los bordes exteriores. Cortar la tapa delantera 2 veces.
Falda: Cintura 63 cm —incluidos los 3 cm para la parte de abajo del cruce— por 5 cm (ancho confeccionado 2,5 cm) agregando márgenes para costura. Cortar el fondo de bolsillo 2 veces según el trazado.
Confección Blusa: Pasar las líneas del doblez trazadas en el molde de la parte delantera al derecho de la tela. Planchar los dobleces de pliegues a lo largo de las líneas marcadas. Puspuntear a 1 cm. de los dobleces. Planchar los pliegues hacia abajo. Entretelar las partes delanteras por la mitad (en sentido longitudinal). Coser las partes entreteladas de las alforzas en su sitio. Volcar las tapas hacia afuera y coser los bordes a pespunte hasta las líneas del centro. Volver las tapas, doblar las partes inferiores hacia adentro y coserlas a mano sobre la costuras del costado. Cerrar los costados de los hombros y lados. Adornar las tapas con unos pespuntes por los mismos bordes. Coser el dobladillo del ruedo. Entretelar y confeccionar el cuello. Coser la pieza de arriba con el doblado sobre la costura. Adornar el cuello con un pespunte por el mismo borde. Cerrar las costuras de manga. Entretelar los puños por la mitad. Cerrarlos en redondo y coser un borde de cada puño a las botamangas previamente fruncidas. Doblar los puños por la mitad y coser los bordes interiores (doblados hacia adentro) a mano sobre la costura interna. Fruncir las mangas entre las señales y colocarlas. Hacer los ojales.
Confección Falda: Cerrar la costura trasera por debajo de la señal. Fruncir los bordes superiores con las piezas 80 y 83 y coser los canesúes; pespuntear 7 mm. de la costura interior. Coser los fondos de las aberturas laterales de bolsillo colocando derecho con derecho. Colocar un pespunte también a 7 mm. Hilvanar los recortes de la cadera en su sitio y unir los fondos a pespunte. Cerrar la costura de los lados. Coser el cierre bajo los bordes traseros. Colocar la cintura según las instrucciones generales. Coser el dobladillo.



CAMISA DE MANGAS AMPLIAS

Género: 90 cm. por 90 cm. de ancho, entretela.

Observar al cortar: Cortar el puño dos veces. Calcar el bolsillo del molde, agregar 3 cm. en el borde superior. Colocar los bordes del bajo de la parte delantera y espalda junto a la misma franja del estampado. Calcar los bolsillos postizos sobre el escote del molde.

Confección: Planchar los tres centímetros agregados en el borde superior del bolsillo hacia el revés. Hilvanar los demás bordes del bolsillo hacia el revés y aplicar el bolsillo pestunteado por sus mismos bordes sobre el delantero (guiarse por las líneas trazadas). Colocar la pechera, pero aún no se deben coser los bordes interiores. Cerrar las costuras de los lados y hombros. Unir los dobladillos postizos. Coser los dobladillos postizos a los bordes interiores de la pechera. Coserlos al escote, colocando derecho con derecho. Colocar en la pechera y escote pespuntes. Colocar las mangas. Cerrar las costuras de las mangas y los lados de una vez. Doblar los bordes inferiores de manga hacia adentro, doblar los bordes y coser los dobladillos a máquina pespunteando por los mismos bordes. Coser el dobladillo del ruedo.

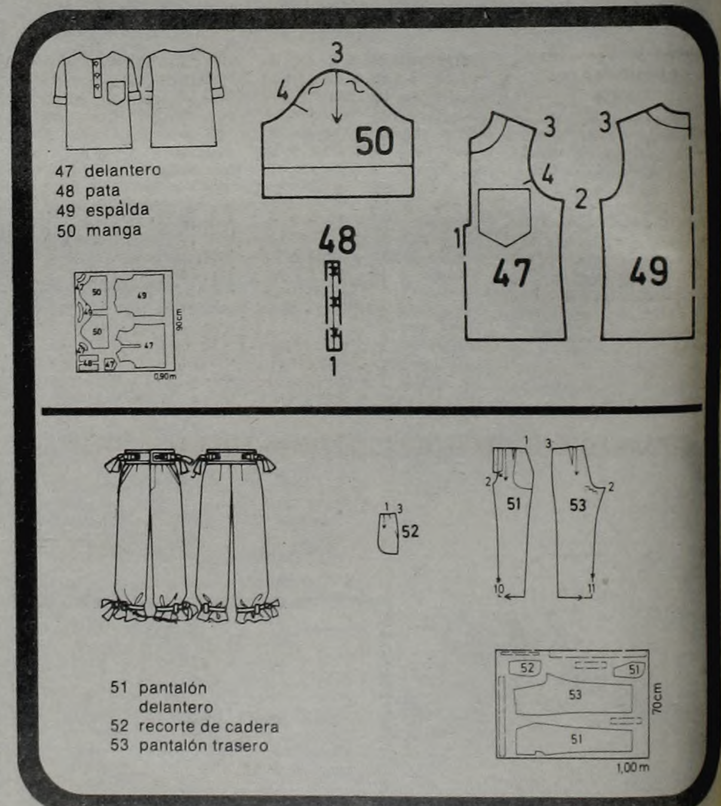
PANTALON CON FRUNCES

Género: 1 m. por 1,40 m. de ancho ó 1,50 m. por 90 cm. de ancho. Un cierre de 12 cm.

Cortar: Cintura 63 cm. —incluidos 3 cm. para la parte de abajo del cruce— por 7 cm. (ancho confeccionado 3,5 cm). Trabas de cintura: 4 tiras de 20 cm. de ancho por 4 cm (ancho confeccionado 2 cm). Trabas de pierna: 2 tiras de 50 cm. por 4 cm. (ancho confeccionado 2 cm). Cortar todas las piezas agregando márgenes para costuras.

Observar al cortar: Cortar el fondo de bolsillo dos veces según el trazado.

Confección: Estirar las piezas juntas según el dibujo. Coser el fondo de las aberturas delanteras del bolsillo colocando derecho con derecho. Adornar las aberturas con un pespunte por los mismos bordes y otro a 7 mm. Hilvanar los recortes de cadera en su sitio y cerrar los fondos de bolsillo a pespunte. Cerrar las piezas y costuras laterales, cerrar las costuras interiores de la pierna. Cerrar el tiro hasta la señal transversal delantera. Colocar el cierre y la cintura. Adornar la cintura con un pespunte por el mismo borde y otro a 7 mm. Confeccionar las trabas y colocarles pespuntes. Coser las trabas sobre la cintura a 4 cm. del centro de la espalda y a 6 cm. del centro de la delantera, pespuntear en forma de cruz. Confeccionar 4 presillas. Coserlas a 5 cm. de las costuras de las trabas. Pasar las trabas por las presillas y anudarlas. Coser los dobladillos de la pierna y adornar con un pespunte. Confeccionar 4 presillas, coserlas a 4 cm de la costura lateral y a 5 cm. del doblez del dobladillo inferior. Coser las trabas a las costuras internas de la pierna.



Siete Prendas Elegantísimas muy Fáciles de Confeccionar





CARDIGAN PARA NIÑA

MATERIALES: Lana de 3 ó 4 hebras. 100 grs. de blanco, rosado viejo, fucsia, berenjena y verde. Aguja de crochet Nº 2 ½. 5 botones.

PUNTO EMPLEADO: Punto alto. Cadena. lav:1p. alto en el 4º p. desde el ganchillo y en cada p. de cad. que sigue. 2ª y demás vueltas: 3 p. de cad. en reemplazo del 1er. p. alto sobre cada p. alto de base.

RAYAS: 1 v. blanco, 3 v. rosado, l v. blanco 3 v. fucsia, 1 v. blanco, 3v. berenjena, 1v. blanco, 3 v. verde.

TERMINACIONES: P. alto en relieve. Cadena. 1ª v.: 1 p. alto en el 4º desde el ganchillo y en cada p. de cad. que sigue. 2ª. 2p. de cad. en reemplazo del 1er. p alto, sendos puntos altos en relieve en torno de los 2 p. altos que siguen (p. alto pero introduciendo el gancho desde delante en torno del p. alto de la v. anterior). Sendos p. altos en relieve, de los 2 p. altos siguientes(p. alto desde detrás en torno del p. alto de la base). Repetir continuamente la 2ª y 3ª v.

MUESTRA: (en p. alto normal) 29 p. altos y 17 v.: 10 por 10cm.

La espalda y los delanteros: van tejidos en una pieza. Poner 200/220 p. de cad. en blanco y trabajar recto a p. alto a rayas. Para las aberturas de los bolsillos dejar a los 6 cm. (10 v.) de altura los 146/160 p. altos centrales sin trabajar y trab. sobre los 26/29 p. altos restantes en cada lado 12 cm. (20 v.) en línea recta. Dejar los puntos suspendidos. Proseguir trabajando sobre los 146/160 p. altos centrales, aumentando para los fondos de los bolsillos 26/29 p. altos en cada borde y trab. 12 cm. (20 v.) en línea recta. Dejar los 26/29 p. de los fondos de bolsillo sin trabajar y volver a trabajar sobre los 26/29 p. dejados suspendidos en cada lado. Proseguir recto. A los 29 cm. (49 v.) /31 cm. (53 v.) de altura dividir el tejido para las sisas en 49, 100 y 40 p. /54, 110 y 54 p. y trab. el delantero izquierdo sobre los primeros 49/54p. Trabajar recto y cerrar por el escote a los 38 cm. (65 v.) /41 (70 v.) de altura en cada v.,2 veces 4p.,4 veces 3 p. y 6 veces 2p. juntos / 2 veces 4 p.6 veces 3p. y 4 veces 2p. altos juntos en el borde izquierdo. Dejar los 29/32 p. altos que quedan sin trabajar (para el hombro). Trab. el delantero derecho en sentido inverso. Trab. la espalda en línea recta sobre los 100/110 p. centrales. A los 43 cm. (73v.) /46 (78v) de altura, dejar sin trabajar los 30/34 p. altos centrales (para el escote) y cerrar hacia ambos lados en cada v.3 veces 3p. altos juntos. Dejar sin trabajar, los 29/32 p. altos que quedan en cada lado (para los hombros).

Mangas: Poner 58/64 p. en berenjena y trabajar 8 cm. a p. alto en relieve. Proseguir en p. alto a rayas, aumentando en ambos lados 18 veces 1 p. alto cada 3 v. Agregar 2/9 v. sin aumentos.

Montado: Estirar las piezas según el molde y plancharlas ligeramente al vapor. Cerrar los costados de los hombros y colocar las mangas. Pegar los fondos de bolsillo. Montar para los ribetes el bolsillo 2 veces 36 p. de cadena en berenjena y trab. 3,5 cm. a p. alto relieve. Pegar los ribetes a los bordes delanteros y el escote del cardigan con 1 v. a punto bajo en berenjena trabajando presillas (11p. de cad. 1 p. bajísimo en el 1er. p. de cad.) en los sitios marcados en el molde.

Talla 134

PULOVER DE NIÑA

MATERIALES: hilo de algodón: rosado 100 grs., fucsia 100 grs., 50 grs. verde y berenjena. Agujas Nº 3.

PUNTO EMPLEADO: Punto jersey. Número de puntos divisible por 20 + 1 + 2 p. de orillo. Trabajar los picos según el molde. 1 de orillo, rep. 4 veces la repetición de la flecha a la flecha, el p. que sigue a la flecha derecha. Se trabaja con varios ovillos a la vez. Cada vez se cambia de color, cruzar los hilos por el revés de la labor según el dibujo.

ORDEN DE COLORES: v. verde, 10 v. según el diagrama en verde y berenjena, 12 v. berenjena, 10 v. según el diagrama en berenjena y fucsia, 18 v. fucsia según el diagrama en fucsia y rosado, seguir en rosado.

TERMINACIONES: Punto elástico 1 + 1: 1 p. al derecho, 1 p. al revés.

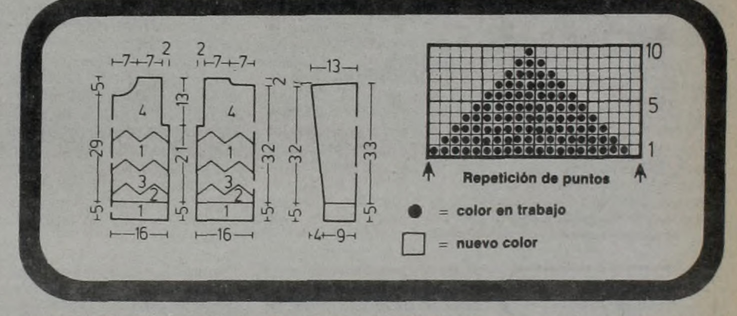
MUESTRA: 24 p. y 34 v.: 10 por 10 cm.

Espalda: Montar 83 p. en fucsia y trab. 5 cm. (19 v.) en elástico. Cambiar a p. jersey trabajando en línea recta según el orden de los colores. Para las sisas, cerrar a los 21 cm. (71 v.) desde la cinturilla 1 vez 6 p. en cada lado (71 p.). A los 11 cm. (36 v.) desde la sisa, cerrar para el escote los 21 p. centrales y terminar cada lado por separado, disminuyendo en el borde interior cada 2 v., 2 veces 3 p. y 1 vez 2 p. Al mismo tiempo cerrar a los 13 cm. (44 v.) de alto de sisa los 17 p. restantes (hombro) de una vez.

Delantero: Como la espalda, pero cerrar para el escote a los 29 cm. (98 v.) desde la cintura a los 11 p. centrales de una vez y terminar cada lado por separado, cerrando en el borde interior cada 2 v. 2 veces 3 p., 1 vez 2 p. y 5 veces 1 p.

Manga: (en rosado) Montar 43 p. y trab. 5 cm. (19 v.) en elástico. Cambiar al p. jersey, aumentando en ambos lados 17 veces 1 p. cada 6 v. A los 32 cm. (108 v.) desde el puño, cerrar en ambos lados cada 2 v. 1 vez 18 p. y 1 vez 15 p.

Montado: Estirar las piezas según el molde, plancharlas ligeramente al vapor y cerrar las costuras. Para el ribete del escote, recoger 116 p. en fucsia (56 p. del escote espalda y 60 p. del escote delantero) y trab. 3 cm. (12 v.) en elástico. Cerrar todos los p. como se presentan.



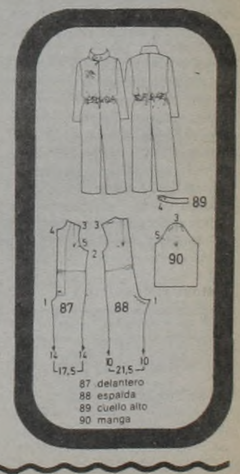
ENTERITO CON CINTURA ELASTIZADA

GENERO: 1,50 m. x 1,40 m. de ancho; Un cierre de 40 cm.; un motivo bordado.

Largo interior de las piernas: 42,5 cm.

Cortar además: Para la cintura una tira de forro de 70 cm. por 4 cm. más márgenes para costura.

CONFECCION: Estirar las piezas traseras. Cerrar la costura de los lados de los hombros y los costados interiores de las piernas. Cerrar los costados centrales del tiro. Hilvanar la tira para la vaina por el revés de la cintura y sujetarla según está trazada en el molde. Introducir las gomitas. Sujetar delante los extremos de las cintas de goma. Doblar los márgenes para la costura de los bordes delanteros hacia el revés. Hilvanar el cierre en su sitio. Planchar los bordes delanteros de las vistas hacia el revés e hilvanar las vistas del cierre y el escote. Pasar pespuntes a 7mm. de los bordes tomando también el cierre y las vistas. Coser las capas del cuello alto una a la otra, colocando derecho con derecho y dejando el borde inferior abierto entre las cifras. Coser la capa del cuello doblada hacia la costura. Pasar pespuntes por los mismos bordes del cuello. Abrochar el cuello con broches automáticos. Hacer los dobladillos de los bordes inferiores de las mangas y piernas. Aplicar el motivo bordado.



EL CUENTO ELEGIDO PARA USTED

LOS PROSCRIPTOS DE POKER FLAT

Bret Harte

Cuando el señor John Oakhurst, jugador de profesión, puso el pie en la calle principal de Poker Flat, en la mañana del día 22 de noviembre de 1850, intuyó que desde la noche anterior, en la atmósfera moral del lugar se había producido un cambio. Dos o tres individuos que conversaban gravemente, callaron cuando él se aproximó y cambiaron miradas harto significativas. Prevalecía en el ambiente une suerte de calma dominguera, que parecía un tanto siniestra, en un campamento poco habituado a las influencias del domingo.

El rostro sereno y hermoso del señor Oakhurst no denotaba gran interés por esos síntomas; mas creyó advertir cierta animadversión hacia su persona, y eso ya era otra cosa.

—Creo que están tramando algo contra alguien —pensó para sí—. Quizá sea contra mí.

Volvió a meter en el bolsillo el pañuelo con que había sacudido de sus botas el bermejo polvo de Poker Flat y, con la mayor serenidad, desechó de su mente toda conjetura.

En realidad, Poker Flat estaba realmente tramando "algo contra alguien". La comarca acababa de sufrir la pérdida de algunos miles de dólares, dos valiosos caballos y un prominente ciudadano. Operábase allí, en ese momento, una reacción de virtud, tan vehemente e ilegítima como cualquiera de los actos que la habían provocado. Un comité secreto había decidido sanear al pueblo de elementos indeseables. Esto ya se había logrado definitivamente, con dos hombres, cuyos cadáveres colgaban ya de las ramas de un sicómoro de la cañada, y de un modo transitorio, expulsando del lugar a otras personas de dudosa conducta. Lamento tener que manifestar que algunas de éstas eran damas, pero justo es destacar, empero, en defensa del sexo débil, que la inmoralidad imputada era profesional y que solo por tratarse de males de magnitud fácilmente discernible, se atrevía Poker Flat a erigirse en jurado.

El señor Oakhurst estaba en lo cierto cuando se suponía alcanzado por la admonición. Algunos miembros del comité insinuaron que debían ahorcarlo, para escarmiento de los demás y como medio más seguro de recuperar las sumas que el señor Oakhurst les había ganado.

—Sería completamente injusto —decía Jim Wheeler— que ese joven de Roaring Camp, un verdadero desconocido del lugar, se llevara nuestro dinero.

Pero estas aciagas insinuaciones fueron acalladas por un precario sentimiento de equidad, surgido de quienes habían tenido la buena fortuna de ganar en el juego al señor Oakhurst.

El forastero recibió la sentencia con singular serenidad, a la que no inmutó la vacilación de sus jueces. Era demasiado jugador para no someterse a las leyes del destino. Para él, la vida no era sino un juego de azar y era su norma conceder a quien retenía la banca, el porcentaje correspondiente.

Un grupo de hombres armados acompañó a los deportados indeseables de Poker Flat hasta los alrededores del campamento. Además del señor Oakhurst, conocido por su fría temeridad al que quisieron intimidar con una escolta armada, formaban parte de este grupo de indeseables, una joven llamada familiarmente "la Duquesa", otra a quien se conocía con el apodo de "mamá Shipton" y "tío Billy", presunto ladrón de vetas auríferas y borracho consuetudinario. La cabalgata no suscitó comentario alguno por parte de los espectadores y ninguno de los que formaban la escolta pronunció una sola palabra. Solo al llegar a la cañada, que delineaba el límite máximo de Poker Fat, el jefe pronunció unas palabras lacónicas, pero de peso: a los proscriptos les estaba prohibido regresar, a riesgo de sus vidas.

Más tarde, cuando se alejaba la escolta, los reprimidos sentimientos de los expulsados se manifestaron en algunas histéricas lágrimas de "la Duquesa", unos cuantos improperios de "mamá Shipton" y una retahila de blasfemias, pronunciadas por el "tío Billy". El filósofo señor Oakhurst fue el único que guardó silencio. Escuchó con calma los deseos de "mamá Shipton" de arrancarle a alguien el corazón, las reiteradas lamentaciones de "la Duquesa", afirmando que moriría en el camino, y las vociferantes blasfemias del "tío Billy", a cada sacudida de su cabalgadura. Con la buena disposición característica de los de su clase, el señor Oakhurst insistió en cambiar su caballo, llamado "el Cinco", por la mula de triste figura que montaba la Duquesa, pero ni siquiera este gesto de buena voluntad logró suscitar un mayor acercamiento entre los proscriptos. La joven acomodó sus ajadas plumas, no sin cierta débil coquetería, la mamá Shipton miró con malevolencia a la que montaba en "el Cinco" y el tío Billy incluyó a todo el grupo en un solo y amplio anatema.

El camino que conducía a Sandy Bar, campamento que, en razón de no haber sido objeto aún de las regeneradoras influencias de Poker Flat, parecía brindar cierto alentador atractivo a los emigrantes. Estaba situado detrás de una escarpada cadena de montañas, accesible a los viajeros solo después de una penosa jornada. Dado lo avanzado de la estación, el grupo pronto emergió de las regiones húmedas y templadas de las colinas, al aire seco, frío y tonificante de las mayores alturas. La senda era angosta y difícil. Al mediodía, la Duquesa, dejándose caer de su silla hasta el suelo, manifestó su decisión de no seguir adelante, y el grupo hizo un alto.

El lugar era sumamente agreste e imponente. Un anfiteatro, boscoso, circundado, en tres de sus lados, por abruptas rocas de granito, se iba desdibujando, en suave pendiente, hacia la cima de otro precipicio que dominaba el valle. Era, sin duda, el punto más adecuado para un campamento, si hubiera sido oportuno acampar. Sin embargo, el señor Oakhurst bien sabía que apenas si habían cubierto la mitad del camino a Sandy Bar; por otra parte, el grupo carecía de provisiones y no estaba equipado para detenerse. Indicó sucintamente esta circunstancia a sus camaradas, con un filosófico comentario sobre la inconveniencia de "tirar los naipes antes de acabar el juego". Eso sí, tenían licor abundante que, en la emergencia, reemplazaba a la comida, a la calefacción, al descanso y a la presciencia. A pesar de las objeciones del señor Oakhurst, pronto quedaron los demás en mayor o menor grado, bajo el influjo de las libaciones.

El tío Billy pasó rápidamente de un estado de irascible nerviosidad a otro de estupor, la Duquesa quedó atontada y mamá Shipton comenzó a roncar. Sólo el señor Oakhurst permaneció de pie, apoyado sobre una roca, contemplando tranquilamente a todos

El señor Oakhurst no tenía el hábito de la bebida, pues ello hubiera ido en detrimento de una profesión que exige una actitud fría y serena, impasibilidad y presencia de ánimo. Según sus propias palabras, "no podía permitirse el lujo de beber". Mientras contemplaba a sus compañeros de destierro, la soledad y el aislamiento a que le obligaban su profesión, sus hábitos y hasta sus propios vicios, lo abrumaron profundamente, por primera vez. No tardó en quitarse el polvo de su traje negro, lavarse las manos y la cara y dedicarse a otros menesteres vinculados al mantenimiento de su pulcritud y, por un breve instante, olvidó su actual desasosiego. Ni una sola vez pasó por su mente la idea de abandonar a sus compañeros, más débiles y dignos de compasión. Experimentaba, empero, sin poder remediarlo, cierta nostalgia por aquel bullicio que, por extraño que parezca, le infundía la serena impasibilidad que le caracterizaba. Su vista chocaba contra los tétricos muros que se levantaban hasta mil pies de altura, cortados a pico, por encima del conjunto de pinos que lo rodeaban, y escudriñaba el cielo cubierto de nubes amenazadoras, y el valle que se dilataba, allá abajo, donde ya se iban espesando las sombras, cuando de súbito oyó que alguien le llamaba por su nombre.

Un jinete subía lentamente por la senda. En el despejado y sonriente rostro del recién llegado, Oakhurst reconoció a Tom Simson, conocido por el apodo de "el Inocente", de Sandy Bar. Lo había conocido hacía unos meses en una "partidilla", durante la cual le había ganado, al cándido joven, con toda ecuanimidad, todo cuanto éste poseía, unos cuarenta dólares, más o menos. Terminada la partida, el señor Oakhurst condujo al joven jugador detrás de la puerta del salón y le habló de esta manera:

—Tom, eres un buen chico, pero no puedes jugar un solo centavo. No vuelvas a intentarlo.

Devolviole luego su dinero, al tiempo que lo empujaba suavemente, haciéndolo salir de la sala de juego. Este gesto hizo de Tom Simson su devoto esclavo.

El tono entusiasta y un tanto infantil con que Tom saludó al señor Oakhurst, fue algo así como una remembranza de aquella escena. Según le dijo a Oakhurst, iba a tentar fortuna en Poker Flat.

—¿Solo?

A decir verdad no iba solo pues (dijo con una risita) había huido con Piney Woods. ¿Acaso el señor Oakhurst no recordaba ya a Piney Woods, la joven que servía la mesa en la casa de la Templanza? Hacía mucho tiempo que mantenían relaciones, pero el padre, Jake Woods, se oponía, obligándolos a huír. De manéra, que allí estaban, camino a Poker Flat, donde celebrarían matrimonio. Estaban muy cansados y se sentían muy felices de encontrar un sitio donde acampar, en tan grata compañía... El Inocente dijo todo esto con gran rapidez, mientras Piney, bonita y robusta muchacha de quince años, emergía entre los pinos, donde había estado ocultado su rubor, y se acercaba, a caballo, hasta colocarse al lado de su novio.

El señor Oakhurst no solía ceder a los sentimentalismos y, menos aún a los convencionalismos sociales, pero intuyó que la situación no era afortunada. Sin embargo, mantuvo muy bien su proverbial aplomo al propinar un significativo puntapié a tío Billy, quien ya iba a decir una de las suyas y que, por su parte, tuvo la suficiente cordura de reconocer en el puntapié del señor Oakhurst una fortaleza superior a la suya, que no toleraría broma alguna. Se esforzó por disuadir a Tom Simson de acampar junto a ellos, pero todas sus insinuaciones fueron estériles. Aludió a la falta de provisiones y medios adecuados como para establecer un campamento, pero lamentablemente, el Inocente pasó por alto este inconveniente, dando seguridades a los integrantes del grupo de que iba provisto de una mula cargada de víveres. Además, al divisar una rústica choza a la vera del camino, el Inocente, señalando a la Duquesa, propuso:

—Piney puede quedarse con la señora Oakhurst y yo ya me arreglaré.

Fue menester un nuevo puntapié de reconvención del señor Oakhurst para evitar que tío Billy estallara en una carcajada; pero, para recobrar completamente su seriedad, tuvo que alejarse y remontar la cañada. Allí refirió el chiste a los altos pinos, golpeándose repetidamente las piernas con las manos, haciendo muecas y profiriendo las habituales blasfemias. Cuando volvió a unirse al grupo, halló que sus integrantes estaban departiendo amistosamente, sentados junto a una hoguera, pues el aire se había tornado glacial y el cielo estaba cargado de nubes. Piney mantenía un animoso diálogo con la Duquesa, que la escuchaba con gran atención y entusiasmo. El Inocente hablaba con el señor Oakhurst con la misma satisfacción, dirigiéndose también a mamá Shipton quien, atenuada ya su ofuscación, se mostraba amable.

—¿Es esto un picnic? —preguntó el tío Billy con secreto desdén, contemplando la campestre reunión, la crepitante llama y los animales asegurados a los árboles. De súbito una idea cruzó su cerebro, perturbado por los vapores del alcohol. La idea parecía jocosa, pues volvió a golpearse las piernas y a taparse la boca con el puño.

Mientras las sombras trepaban lentamente por la montaña, una ligera brisa agitó las copas de los pinos, y gimió a través de los largos y obscuros senderos. La desvencijada cabaña, cubierta de ramas de pinos y toscamente remozada, fue destinada a las damas. Los novios, al separarse, cambiaron un beso tan natural y sincero, que pudo ser oído no obstante el gemido de los árboles. La liviana Duquesa y la cínica mamá Shipton estaban quizá demasiado abrumadas como para reparar en aquella demostración de candor y se dirigieron en silencio hacia la choza. La lumbre volvió a atizarse, los hombres tomaron ubicación delante de la puerta y, poco después, todos se quedaron dormidos.

El señor Oakhurst tenía el sueño liviano. Despertó antes del amanecer, aterido de frío. Mientras removía el fuego, casi apagado, el viento, que soplaba ahora con fuerza, llevó hasta sus mejillas algo que hizo que la sangre se apartara de ellas: ¡era nieve!

Púsose bruscamente de pie, dispuesto a despertar a los que dormían, pues comprendió que ya no había tiempo que perder. Mas, volviéndose hacia el lugar donde había estado tendido el tío Billy, advirtió que éste había desaparecido. Una sospecha acudió a su mente y una imprecación a sus labios. Corrió hacia el sitio donde había atado a los animales, pero éstos ya no estaban allí. Las huellas desaparecían rápidamente bajo la nieve.

(En el próximo número, segunda parte y final del cuento)

LA GUIA DEL MINITURISMO



FRAY BENTOS

Ubicado en la ribera este del río Uruguay. Se llega por el puente General San Martín, que lo une con Puerto Unzúé.

PLAYAS

Balneario Cañas: Servicio para el acampante. Alojamiento y restaurante.

PASEOS

Paseo del Mirador: Entre los altos barrancos y el río.

Teatro de Verano: Anfiteatro al estilo griego.

Parque de golf: de siete hoyos.

COLONIA

A 40 kilómetros de Buenos Aires. Servicios de ferries y aliscafos.

PLAYAS

Se suceden a lo largo de toda la península.

Entre ellas: Las Delicias, Playa Azul, del Real, Balneario Municipal (el más completo).

PASEOS

Museo Municipal: Rico en arqueología y etnografía.

Recorrida por la Vieja Ciudad: Desde el Faro Viejo pasando por la Casa del Virrey, la Calle de los Suspiros y la Plaza de Toros.

CAMPING

Balneario Municipal: está permitido notificándose en el destacamento policial.

PIRIAPOLIS

PLAYAS

Hermosa: Sobre una suave ensenada. Se practican deportes.

Grande: Donde desemboca el arroyo Zanja Honda

Centro: Frente al Hotel Argentino hasta el Puerto.

Punta Colorada: Tranquilo y retirado paraje.

PASEOS

Cerro San Antonio: Se llega por un camino de espiral o aerosilla. En su cima de 185 metros se observan las playas de Portezuelo y Punta del Este.

Puente de Venus: Ubicada en el pie del Cerro el Toro. Rodeada de jardines franceses.

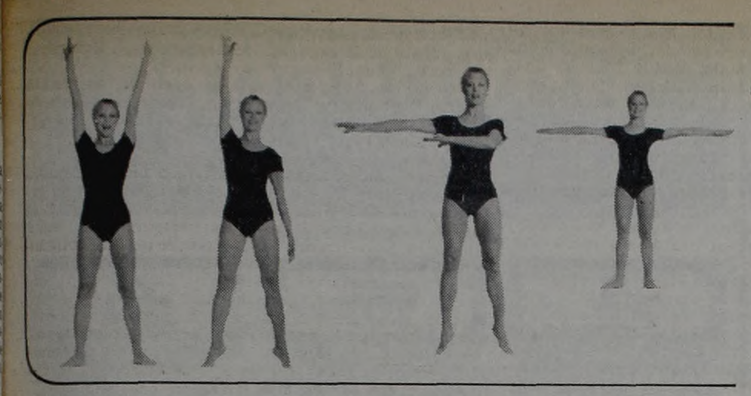
Cerro Pan de Azúcar: de 486 metros, su ascensión se realiza a pie. Desde su mirador se vislumbra toda la ciudad con su castillo.

La Cascada: En el pinar. Allí funciona el Museo de Ciencias Naturales.

Punta Fría: En una zona rocosa y escarpada se reúnen los pescadores. Poseen un club con pesqueros de caseta cubierta.

CAMPING

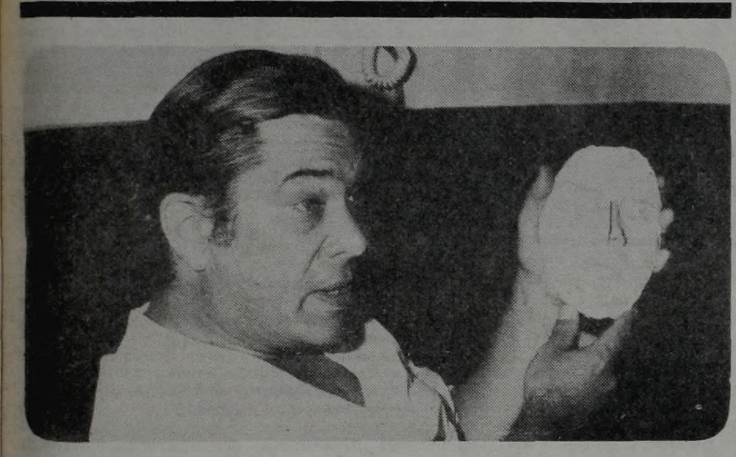
Centro Internacional de Piriápolis: Predio de 11 hectáreas de bosques con áreas deportivas y recreativas. Servicios de primeros auxilios y sanitarios.



CON PROMESAS DE JUVENTUD, LOZANIA Y BELLEZA:

Lo que Natura no da... el Bisturí lo Consigue

La cirugía estética —una rama de la cirugía plástica— permite embellecer y rejuvenecer la piel del rostro y el cuerpo, mediante avanzadas técnicas, a un costo accesible. El doctor López Etchevehere, un especialista en la materia, explica los avances realizados en este campo, que permiten vislumbrar un futuro, antes inimaginable, para toda la humanidad.



El desarrollo de los métodos para embellecer a una mujer parecían recluidos —desde Cleopatra en adelante— a grupos minúsculos integrantes del sexo débil.

Los cambios a favor de la injerencia femenina en todos los planos del quehacer del hombre y el proceso de valoración acerca de sus posibilidades como ser humano, han dejado para el olvido tal minimización.

Todo lo relacionado con la belleza ha dejado de reducirse, por otra parte, a un simple reflejo de la tan mentada "**superficialidad**" femenina.

Presentarse de una manera agradable, sentirse conforme con la apariencia y con lo que uno demuestra dejó de ser ámbito de la frivolidad. La forma no puede estar separada del contenido, ambos se complementan y se ayudan entre sí.



Una mujer puede trastrocar su fisonomía sin perder una pizca de personalidad, sin alterar su modo genuino de expresarse y de sentir. Ese giro, esa pequeña vuelta de tuerca que antes parecía un lujo inaccesible, se ha convertido en una realidad cercana.

La **cirugía estética** es uno de los métodos válidos para lograr la transformación. Rápida, eficaz, cuenta hoy con profesionales idóneos capaces de obrar el "**milagro**" de un buen semblante o de un buen cuerpo.

Si a esto se agrega la facilidad de pagarla "**en cómodas cuotas**", usted podrá advertir que la plástica es también un mundo que puede pertenecerle.

Crónica de la Mujer conversó con el doctor **Gustavo López Etchevehere**, que en su trayectoria —a pesar de contar solo 45 años— registra especializaciones en Suecia, Italia y Holanda, además de haber participado en diversos congresos mundiales dedicados a la materia.

Entre quirófano y atención de pacientes, la entrevista se desarrolló con el buen humor reinante en Medical Doctor, la entidad que con el lema "**belleza es salud**" propuso el primer centro especializado en estética (Rivadavia 5980), y el interés natural que despierta el logro de una armonía más perfecta en solo escasas horas.

—La cirugía estética es una rama de la cirugía plástica, dedicada fundamentalmente al embellecimiento y/o rejuvenecimiento, **anticipa el doctor López Etchevehere.**

Nuestra cara es la carta de presentación. La primera impresión es muy importante, por algo se ha hecho de ella una especie de mito en la sociedad contemporánea.

Una cara joven significa expectativa de vida. Cuando uno ve el frente lindo de una casa, imagina que el resto debe ser igual. Lo mismo ocurre con nuestro rostro ante la gente.

Los ideales del hombre, desde que el hombre es hombre, es decir, milenariamente, son la juventud, la belleza y la inmortalidad. En función de esos tres hitos ha elaborado sus teorías y sus prácticas. Como la inmortalidad es imposible, mantener la juventud y la belleza constituye una meta perseguida desde siempre.

Los que estamos dedicados a la cirugía estética ayudamos de algún modo a que las personas sean más felices. No es un invento "mágico" decir que las personas cambian cuando solucionan problemas estéticos. Se sienten seguras, confiadas, se relacionan de otra manera en el orden laboral y en sus relaciones individuales. La estadística lo demuestra diariamente.

¡Si usted supiera la cantidad de gente acomplejada que existe! El número es asombroso.

La cirugía estética actúa principalmente sobre la faz síquica. Aquel que ha superado su complejo mediante la operación, posteriormente actúa distinto. Y eso no es casualidad.

La cirugía reparadora tiene como fin acercar a la norma-



lidad. Nosotros consideramos, **explica López Etchevehere,** que la cirugía estética **ayuda a la salud mental.** Provee de la seguridad capaz de colaborar en la eliminación de la neurosis. Una persona, al mejorar individualmente, mejora socialmente.

Hasta hace pocos años se creía que este tipo de cirugía era para gente que vivía de su rostro. A nadie asombraba que Liz Taylor o Frank Sinatra pudieran someterse a una operación.

¿Pero por qué razón solo una persona como Frank Sinatra puede acceder a ese tipo de cirugía? ¿Por qué no el carnicero de la esquina? ¿O el ama de casa?

La cirugía estética ya no es un lujo. Ni tiene sus exclusividades. Debe ser accesible a todas las actividades. Cualquier persona se puede operar. De ahí que nosotros, partiendo de esa premisa, hemos organizado planes de financiación. El presupuesto que pasamos es global e incluye todos los servicios. El paciente no se siente engañado cuando se retira por cuanto paga solamente lo estipulado con anterioridad.

RELACION MEDICO-PACIENTE

—Este aspecto es delicado y esencial, **explica el especialista.** La relación médico-paciente debe establecerse en buenos términos. En la medicina existe el factor humano, aparte de la sofisticada tecnología. Un paciente bien tratado va a andar mucho mejor que aquel mal tratado. Pienso que se trata de una cuestión de ducación que va más allá de la aptitud profesional.

AQUELLO QUE NOS MOLESTA PUEDE SER ELIMINADO

—La cirugía estética, **aduce López Etchevehere,** puede efectuar varias intervenciones que van desde la nariz, las orejas, las cicatrices por accidentes, el acné, los angiomas, el mentón, hasta las mamas, el abdomen o la zona superior de las piernas. Es decir, el campo es amplísimo. Saca lo que el paciente considera "feo" o practica el rejuvenecimiento esperado.

La **nariz** es tal vez la operación más solicitada. ¿Por qué? Por ser un órgano tridimensional: se ve de perfil, de frente y de abajo. Antes de hacer en ella la cirugía estética se estudian las relaciones de la nariz con diferentes pautas del rostro: el labio superior, el mentón, los arcos superciliares. Y la nariz se estudia completamente: la altura del puente nasal, la punta, el perfil, etcétera. Una mascarilla previa sirve de base para el estudio completo del rostro.

El avance de la edad produce deshidratación, hay pérdida de elasticidad y los músculos van dejando sus huellas. **Patas de gallo, bolsas de los ojos, arrugas en los párpados, arrugas en el cuello,** son otras de las operaciones comunes de la estética, junto al llamado **lifting** o estiramiento total de la cara. Y contra lo que a veces se esgrime, vale la pena agregar que son operaciones duraderas y repetibles.

En la actualidad la estética de las **mamas** es muy solicitada. Generalmente las mujeres plantean tres problemas: mamas **chicas, grandes o caídas.** También hay cirugía especial después de un cáncer por amputación.

Las tres dan excelentes resultados. Prácticamente no queda ningún indicio una vez realizada la técnica reductora. Para la **aumentativa,** en el caso de busto pequeño, se aplica prótesis de siliconas. Esta tiene la misma consistencia, dureza y movilidad que una mama normal. Actualmente también existen prótesis inflables.

Por otra parte, **los pezones** grandes se pueden achicar y los umbilicados es posible corregirlos.

La estética del **abdomen** es bastante común en las mujeres que han tenido hijos, cesáreas o adelgazamientos bruscos. En este último caso también recurren los hombres. La técnica consiste en eliminar la flacidez, el abdomen o "delantal", y remodelar el ombligo.

También se remodelan **muslos y nalgas,** se corrigen y se levantan. El estiramiento tiene una duración de 10 años, aproximadamente.

¿Cuándo debe operarse una mujer? Cuando advierte el problema, **dice el cirujano.** No importa la edad.

URGENTE! ... NECESITO NOVIO! QUIERO AMIGOS! BUSCO GENTE!

Correo Sentimental
Crónica de la Mujer
Azopardo y Garay
1063 - Buenos Aires

DESEOSO

Deseo por este medio lograr amistades personales y epistolares. Tengo 27 años y estudios a nivel secundario. Jorge F. Dávila, Poste Restante, sucursal 2, 1402, Buenos Aires

VIUDA SOLITARIA

Soy una mujer viuda y necesito la compañía de alguien para conversar y pasear, ya que me gusta la vida y disfrutar de ella sanamente. Espero que esta "aventura" tenga un final feliz, ya que me costó mucho decidirme a escribir. Zulema Gómez de Manueza. Juan de Garay 1980, Hurlingham, Provincia de Buenos Aires.

AMIGA ADOLESCENTE

Quisiera mantener correspondencia con chicas y chicos cuyas edades oscilen entre 14 y 18, de cualquier punto del país. Y que, si es posible, les guste la poesía y coleccionar posters de artistas. Además, los felicito por este suplemento de la mujer que cada martes viene más informativo. Sigan así. Tengo 16 años y estoy por cumplir 17 el mes que viene. Me llamo Silvia Gamboa y mi dirección es Roma 2660, Remedios de Escalada, 1826, Provincia de Buenos Aires.

BUSCA AFECTO

Quien escribe estas líneas es una viuda de 69 años, que desea conocer a un señor honesto, decente y bueno, de edad similar. Josefina García, Manuel García 6195, Carapachay, Provincia de Buenos Aires.

NO PODRA SER

Al señor Roberto H. García, que nos solicitó la dirección y el teléfono de una de las modelos que habitualmente colabora con esta publicación, le informamos que, lamentablemente, no podemos acceder a su pedido, por razones obvias. De todos modos, le agradecemos los elogiosos conceptos que prodiga. En cuanto a la demora en la publicación de las cartas, la misma está motivada por razones de procesamiento técnico. Todas las que lleguen serán difundidas, en riguroso orden de llegada.



CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos

La mayoría de las intoxicaciones ocurren con Luna llena. (¡Cuidado, en esta semana hay una!). Las razones: bajo los efectos de la lunación, la digestión es más lenta y también los estados emocionales se alteran con mayor facilidad. Se produce una confusión mental, hasta en las personas más disciplinadas; la atención es desviada de los aspectos más importantes. Así suele ocurrir que, bajo la Luna llena, comemos algo en mal estado, o... comemos demasiado. Son precisamente días en los que deberíamos permanecer en ayunas, limitándonos a tomar líquidos.

Una persona nacida bajo la Luna nueva resiente mucho las fases lunares. Si se trata del sexo femenino, más aún. Una canceriana nacida con Luna nueva se casa muy jovencita y adquiere pronto experiencia para llevar adelante una casa. Conviene prepararla desde su infancia para tal destino, enseñándole a cocinar, educar bebés, etcétera. Hay muchos médicos con esa posición.

Si en la playa usted ve llorar a un niño, repitiendo que "me duele la panza", es seguramente un piscianito o virginianito. Júpiter y Saturno, transitando en Virgo, interesan directamente la función intestinal; estos dos signos (Piscis y Virgo) son los afectados directos. A estos chicos habrá que vigilarlos mucho en cuanto a la cantidad y temperatura de las bebidas. Un vaso de gaseosa helada puede desencadenar un problema intestinal, que esta vez puede volverse crónico.

Los piscianos cumplen años: ¿qué podemos regalarles? Si es una jovencita adolescente, un libro donde se trate de un gran amor, pero que termine bien. Si se trata de un niño adolescente: excelente regalo es un par de patas de rana o un deslizador. Y si es un nene o nena de 7, 8, 9, 10 años, qué mejor regalo que un animalito: perrito, gatito, pecera con peces de colores. Si su esposo es pisciano y cumple años: usted puede contentarlo con un disco de música melódica o... con una botella de whisky importado.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

El día 26: Luna en Cáncer, armonizando con el Sol pisciano; día agradable para un acercamiento espiritual. Favorece a los signos de Agua y de Tierra.

***

Los días 27, 28 y 29 por la mañana: Luna en Leo. Días ideales para organizar una diversión, salida, lucir prendas nuevas y también incrementar la vida social. Los signos de Fuego, favorecidos.

Los días 29 por la tarde y los 1 y 2: Luna en Virgo, formando fase llena con el Sol, o sea: Luna llena. Traicioneros, muy peligrosos para la digestión. Traen angustias y problemas. ¡Cuidado con internarse en el mar!

***

El día 3: Luna en Libra. Reconciliación, amabilidad general. Día tranquilizador, muy apto para incrementar actividades artísticas. Favorece a los signos de Aire y de Fuego.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos

(DEL 26 DE FEBRERO AL 3 DE MARZO)



Aries

Amor: los días 27-28 la favorecen en todo tipo de diálogo amoroso, pero con una condición: el orgullo debe ser olvidado. El día 3 es muy traicionero.

Finanzas: esta semana puede traerle gastos por razones de salud, muy necesarios, pero algo excesivos. Pequeño logro en el trabajo que alegrará su corazón permitiéndole adquirir algo muy deseado.

Salud: bastante bien, salvo problemas circulatorios y entumecimiento.



Tauro

Amor: dudas, palabras algo fuertes, mucho amor propio y una peleíta casera que usted puede evitar si realmente quiere. Interferencia de una persona no del todo sincera.

Finanzas: no es semana para las grandes decisiones. La Luna llena del día 1º la pone ante una encrucijada; conviene esperar y estudiar más el terreno... Gastos por reparaciones.

Salud: mucha fatiga, usted quiere terminar todo a la vez y se agota.



Géminis

Amor: conviene esperar hasta el día 3 con todo lo que podría considerar importante entre usted y su pareja. La semana es bastante agitada.

Finanzas: algún desperfecto que trae gastos y pérdida de tiempo la saca de quicio... Conviene estudiar mucho esa propuesta de inversión, ya que usted necesita mejor asesoramiento. El mejor día: el 3.

Salud: le recomendamos un régimen depurativo, más líquidos y descanso.



Cáncer

Amor: semana con mucha dubitación, también con ciertos inconvenientes familiares. El día 3 trae muchas dificultades en ese campo.

Finanzas: necesidad de echar mano a ciertas reservas para poder realizar un proyecto: refaccionamiento, inversión, arreglo. Excelente oportunidad de un pequeño cambio en el trabajo que la beneficiará mucho.

Salud: mucha pesadez, pero si usted restringe los alimentos salados se aliviará.



Leo

Amor: los días espléndidos: 27-28, con la Luna en Leo, aportándole momentos felices y una preciosa oportunidad de explicarse y mejorar su imagen...

Finanzas: absténgase de los virajes repentinos, de los entusiasmos peligrosos, ya que podría usted cometer un gran error con una compra, inversión o viaje demasiado caro. Gastos por trámites o por algún asunto atrasado.

Salud: fuerza, recuperación, pero digestión algo lenta.



Virgo

Amor: cuidado con los días 1-2, ya que traen una Luna llena muy peligrosa que ocurre entre Virgo-Piscis. Usted podría llevar una relación a una pendiente muy riesgosa, terminando en una ruptura...

Finanzas: esta semana debe dejarse en blanco; dedíquese a reorganizarse, ordenar su trabajo, casa, sin mayores variantes o novedades. Gastos por un desperfecto.

Salud: como nunca, debe cuidar su régimen, evitando abusos.



Libra

Amor: Conviene esperar el día 3 para cualquier decisión, ya que antes usted está un tanto desconcertada. Una actitud de su pareja la confunde o la hiere.

Finanzas: Mejoran bastante, siempre que usted vigile gastos de familiares, especialmente si tiene hijos. Una compra feliz en el día 3, posible regalo también, usted se siente segura y con planes nuevos.

Salud: Mejora, si usted no se agota demasiado. Falta de sueño.



Escorpio

Amor: Los días 26-27 podrían traerle un gran disgusto familiar que surge de una suerte de amor propio... Conviene contemplar muchos puntos de vista antes de juzgar...

Finanzas: Pequeña mejora si usted regentea un negocio. Muchas corridas por trámites o por un viaje que usted piensa organizar; conviene obrar sola, sin escuchar consejos dudosos.

Salud: Tensión nerviosa que trae problemas intestinales permanentes.



Sagitario

Amor: Semana de muchos contrastes: los días 26-27 son muy favorables y los 1-2 son muy peligrosos... Usted ya sabrá entonces cuándo y cómo encarar un asunto delicado.

Finanzas: Lo mismo, que en el plano amoroso: los mismos días buenos y malos. Los 1-2 amenazan con una gran imprudencia, trámite mal hecho, viaje poco afortunado y sobre todo con gastos.

Salud: Descompostura intestinal, cuidado con los líquidos.



Capricornio

Amor: Semana con múltiples pequeños disgustos. Usted considera que su familia no la comprende del todo; hay muchos puntos que aclarar. No obstante que usted pueda tener razón, espere un poco más.

Finanzas: Semana bastante traicionera, culminando en el día 3, cuando usted podría desilusionarse mucho de algo que hasta ahora la entusiasmaba.

Salud: Buena, si usted sigue siendo metódica y cuidadosa en sus comidas.



Acuario

Amor: Enfrentamiento algo violento en los días 26-27. Usted considera que tiene razón, que no la comprenden, etcétera. No le conviene insistir demasiado: con la mejor voluntad de su parte, usted podría estar equivocada.

Finanzas: El mejor día es el 3, se presta para una decisión o contestación, también para un comienzo en su trabajo. Apoyo de personas serias.

Salud: Fatiga nerviosa: usted quiere abarcar demasiado, necesita descansar.



Piscis

Amor: La Luna llena de los 1-2 es muy traicionera; le conviene evitar toda conversación con su pareja que podría suscitar disgustos. Interferencia de un familiar que actuará como "agente provocador", ¡cuidado!

Finanzas: Delicadas, procure vigilar los gastos de la casa, especialmente si usted es mamá de chicos adolescentes... Gasto por un desperfecto.

Salud: Cuídese como nunca de los alimentos envasados o en mal estado.

Cómo Nació y fue Cambiando con el Tiempo el Ideal de Belleza Femenina

El ideal de belleza femenina —un mito imperecedero y siempre cambiante— parece haber surgido hace más de 30.000 años. En la antigua Creta las mujeres usaban complicados maquillajes y el actualísimo "topless". Y en el Imperio Romano, hombres y mujeres competían en ardides para lucir cabelleras plateadas y la piel sin vello. La curiosa historia de la coquetería humana.



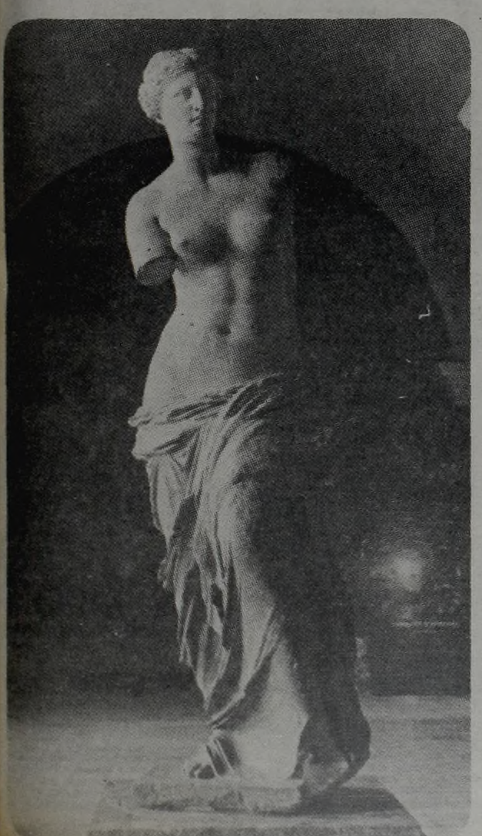


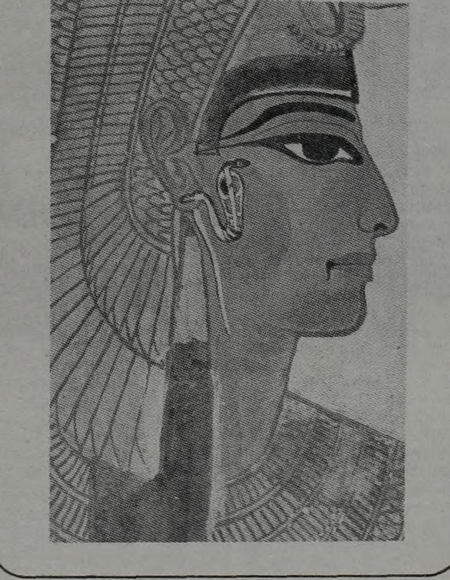
Catherine Deneuve, Brigitte Bardot (abajo a la izquierda) y Jacqueline Bisset (a la derecha); tres rostros diferentes para identificar ese don inasible y eterno: el ideal de la belleza femenina. Un culto que data de la más remota antigüedad que sigue vigente en nuestros días. Y cuyos feligreses son esos eternos enamorados, los hombres . . .

La belleza de la mujer fue ensalzada desde la más remota antigüedad. Las primeras representaciones escultóricas son las llamadas "**Venus paleolíticas**" y datan de, aproximadamente, 30.000 años.

En el Asia Menor, en las ciudades de Ur y Lagash, se han encontrado estatuas femeninas con peinados muy complicados y un acento muy especial en los ojos, por lo que cabe suponer que se los agrandaban mediante el maquillaje o algún otro artilugio.

Eso sucedía hace unos 4.000 años, época en la que ya, tanto en Egipto como en Creta,





existía un definido culto a la belleza femenina. El famoso perfil de la reina Nefertari (ver grabado central) no ha disminuido su encanto, pese a los cuarenta siglos transcurridos.

NADA NUEVO BAJO EL SOL

Las mujeres cretenses, afectas a pintarse los labios, inventaron lo que con el tiempo se llamó "**talle de avispa**"; usaban y abusaban de los adornos y las joyas y vestían unas amplias faldas acampanadas. Mucho antes de que se pusieran de moda en Saint Tropez o en Ipanema, ellas ya lucían lo que hoy se llama "**topless**", es decir, el busto al descubierto... como se ve, no hay nada nuevo bajo el Sol.

En la Atenas de Pericles (siglo VI antes de Cristo) las mujeres eran menos esbeltas que los hombres a consecuencia de la vida sedentaria y recluida que llevaban; no era así en Esparta, donde el gobierno militar les imponía un rígido entrenamiento físico y en ocasiones, bélico.

Las costumbres ostentosas, el uso de afeites y peinados complicados, surgió en Grecia hacia el ocaso de la civilización ateniense.

JET-SET A LA ROMANA

El Imperio Romano no se privó de nada; el culto a la belleza se convirtió en abierto despliegue a la vanidad; hombres y mujeres se pintaban los ojos, usaban mezclas tóxicas para blanquearse la piel, se aclaraban el pelo con tinturas y por supuesto se depilaban (es decir, los depilaban los esclavos) todo el cuerpo sin mayores excepciones.

Esa especie de "**jet-set**" de la antigüedad desapareció durante la larga noche medieval; la belleza de la mujer fue despreciada; el anatema cayó sobre la coquetería, el boato o la exhibición. Cuando, tras un milenio, los hombres de Occidente irrumpieron en Oriente en sus aventuradas cruzadas, la historia comenzó a dar un nuevo giro.

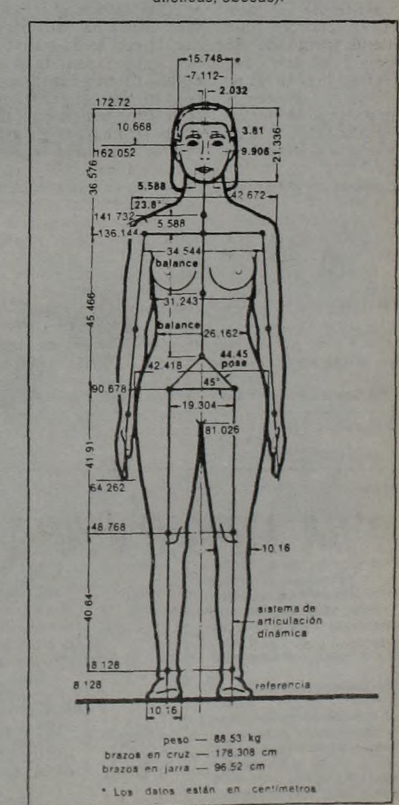
Los caballeros cruzados trajeron consigo (los que volvieron, obvio) sedas y sandalias, aceites para la piel, joyas, esencias, perfumes... el demonio, en suma. El ideal caballeresco del amor romántico y las más prosaicas pero no menos efectivas prendas del consumo erótico, abrieron el camino hacia un nuevo orden.

Entre una y otra cruzada, los caballeros establecieron normas para el trato social que incluían el elogio de la belleza femenina. Estas costumbres, nacidas en Francia y Alemania hacia los siglos XIII y XIV, rápidamente se difundieron por el resto de Europa. La mujer ideal se convirtió en una especie de diosa recluida en un castillo, a la espera de su amado, bordando y haciendo gala de una vida impoluta, casta y virginal.

El ideal de belleza de ese período exigió el rostro ovalado, de facciones finas, piel muy blanca, cabello cobrizo o dorado, cejas depiladas y frente combada y amplia.

TALLA FEMENINA MEDIA

Esta tabla fue confeccionada por Henry Dreyfuss, según referencias antropométricas de mujeres adultas norteamericanas; las variantes se dan en cuanto a tipos (altas, medianas y bajas) y según estructuras (delgadas, atléticas; obesas).



Recursos Prácticos y Funcionales: Modulares de Madera y Almohadones

Como Amoblar un Pequeño Ambiente



Largo, cómodo y práctico. Fácil de realizar. Es necesario madera, pintura y cola. Los almohadones serán el toque elegante. Una buena tela gruesa y cantidad de goma espuma forman los grandes y mullidos asientos.

La mesa ratona es otra caja. Un vidrio o un espejo sobre ella. Se convierte en una mesa de café. Allí se apoya todo lo necesario. Y todo con poco dinero.







Sobre una de las paredes podrá ser colocada esta base de madera. Estas son cajas que se pueden combinar. Pequeñas y largas. Los elementos para realizarla están al alcance de todos. Madera, serrucho e imaginación. Sobre ellas se coloca el equipo de audio, los discos, revistas, una lámpara y muchas cosas más.

La idea es hacer un living con movimiento. Cajas que se trasladan y forman nuevos muebles. Una mano de pintura o de laca combinando colores es el punto final.

SI

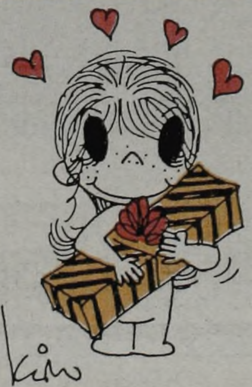
Si Puedes conservar tu cabeza, cuando a tu rededor
todos la pierden y te cubren de reproches;
Si puedes tener fe en ti mismo, cuando duden de ti
los demás hombres y ser indulgente para su duda;
Si puedes esperar, y no sentirte cansado en la espera;
puedes, siendo blanco de falsedades, no caer en la mentira
Y si eres odiado, no devolver el odio; sin que te creas,
por eso, ni demasiado bueno, ni demasiado cuerdo;

Si puedes soñar sin que los sueños, imperiosamente, te dominen
Si puedes pensar, sin que los pensamientos, sean tu objetivo único;
Si puedes encarar el Triunfo y el Desastre, y tratar
de la misma manera a esos dos impostores;
Si puedes aguantar que a la verdad por ti expuesta
la veas retorcida por los pícaros,
para convertirla en lazo de los tontos,
O contemplar que las cosas a que diste vida se han deshecho,
y agacharte y construirlas de nuevo.
Aunque sea con gastados instrumentos.

amor es...



amor es...



amor es...



Si eres capaz de juntar, en un solo haz todos tus triunfos
Y arriesgarlos, a cara o cruz, en una sola vuelta
Y si perdieras, empezar otra vez como cuando empezaste
¡Y nunca más exhalar una palabra sobre la pérdida sufrida!
Si puedes obligar a tu corazón, a tus fibras y a tus nervios
a que te obedezcan aun después de haber desfallecido
Y que así se mantengan, hasta que en ti
no haya otra cosa que la voluntad gritando: "¡Persistid, es la orden!"

Si puedes hablar con multitudes y conservar tu virtud;
o alternar con reyes y no perder tus comunes rasgos;
Si nadie, ni enemigos, ni amantes amigos
pueden causarte daño;
Si todos los hombres pueden contar contigo
pero ninguno demasiado;
Si eres capaz de llenar el inexorable minuto
con el valor de los sesenta segundos de la distancia final
Tuya será la tierra y cuanto ella contenga
Y —lo que vale más— serás un hombre ¡Hijo mío!

RUDYARD KIPLING